

Fédération des Ciné-Clubs de la Méditerranée
www.RencontreCinemaPezenas.com

la fccm.org

20-26
février
2026

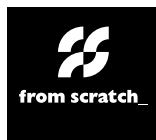
63^e
**Rencontre
Cinéma
de Pézenas**

Le Cinéma Grec
Des invités: Costa-Gavras,
Abel & Gordon...
Des sections parallèles

Au Cinéma et au Théâtre de Pézenas



Nos partenaires



Sommaire

NOS PARTENAIRES	P. 2
SOMMAIRE, INFORMATIONS, TARIFS	P. 3
LA 63 ^e RENCONTRE CINÉMA DE PÉZENAS	P. 4
LES ÉDITOS	P. 5
LES MOTS	P. 6
LES LIEUX	P. 7
NOS INVITÉS	P. 8
AUTOUR DE LA RENCONTRE	P. 10
COSTA-GAVRAS	P. 13
LE CINÉMA GREC	P. 18
LA GRILLE DE PROGRAMMATION	P. 28
ABEL ET GORDON	P. 33
CINÉ-CONCERT	P. 36
REGARD FÉMININ	P. 37
MÉMOIRE DE PELLICULE	P. 42
AVANT-PREMIÈRES	P. 46
L'ACID	P. 48
INDEX PAR FILMS	P. 50
INDEX PAR CINÉASTES ET INVITÉS	P. 50
NOS SPONSORS	P. 51

Informations

Fédération des Ciné-Clubs de la Méditerranée - FCCM
06 82 98 61 05
sarah@lafccm.org
www.RencontreCinemaPezenas.com

LES LIEUX :

Cinéma de Pézenas
Impasse Pillement

Théâtre de Pézenas
7 bis, rue Henri Reboul

Lycée La Condamine (repas)
5, rue du Faubourg Joseph André

PAIEMENTS UNIQUEMENT EN CHÈQUES ET ESPÈCES
PAS DE CARTE BLEUE

Tarifs

Pass

Tarif normal : 75 €
Adhérents ciné-clubs : 65 €
-18 ans, étudiants* : 15 €

Carnets

10 séances : 50 €
4 séances : 25 €

Billets

Tarif normal : 7 €
Tarif réduit** : 4 €

Repas : 15 €

Repas de clôture : 20 €

*jusqu'à 25 ans avec justificatif
**moins de 18 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi, avec justificatif

La 63^e Rencontre Cinéma de Pézenas

La 63^e Rencontre Cinéma de Pézenas est portée par la Fédération des Ciné-Clubs de la Méditerranée, en collaboration avec la Ville de Pézenas, Monsieur le Maire de Pézenas Armand Rivière, Jean-Marie Bousquet, adjoint au patrimoine et à la vie culturelle, Robert Vivarès, conseiller municipal délégué à la culture et aux savoirs populaires, ainsi que Frédéric Gourdon et Elsa Devis du Service Culturel de la Mairie de Pézenas.

Cette édition a pu voir le jour grâce à l'appui de la Ville de Pézenas, de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie et du Centre National du Cinéma et de l'image animée.

La Rencontre Cinéma de Pézenas doit beaucoup à l'engagement fidèle des bénévoles et des salariés qui la font vivre. Année après année, leur présence, leur générosité, leur énergie et leur bonne humeur permettent l'existence même de la manifestation : Bianca Affre, Sylvie Angulo, Laurence Ayraud, Pascale Bakayoko, Élisabeth Bouisset, Philippe Cherpentier, Cathy Colin, Louise Cot, Arlette Cros, Antonin Crozet, Michelle Dubeau, Isabelle Ferrandez, Olga Fortini, Céline Gameiro, Marc Gilmant (Délégué Général), Yves Gonzales, Guillaume Guéraud, Lydie Guyot, Bernard Hafiz, Malek Kacimi, Sarah Kacimi, Martine Lassalle (Présidente de la FCCM), Erinn Martinetti, Luc Massé, Francis Médina, Michel Mercadier, Jean Montussac, Françoise Morel, Mathieu Rolland, Agnès Scicluna, Myriam Sensier, Chantal Sevin, Marie-Laure Steiler, Yves Steiler, Clarisse Tachdjian, Isabelle Usson, Paul Worms...

Nous souhaitons rendre hommage à Françoise Ichard qui nous a quittés récemment. Depuis de nombreuses années, elle était à nos côtés et son engagement, son énergie et sa gentillesse continueront à nous accompagner...

La dimension technique de la Rencontre est prise en charge par Rachid Tizi, Julien Mauri et François Drolet, dont le savoir-faire garantit la qualité des projections.

Au Lycée de la Condamine, l'accueil du public et des invités est confié à l'équipe de cuisine conduite par Mehdi Bouzouina, attentive à créer un cadre chaleureux et convivial tout au long de la manifestation.

Nos remerciements vont également aux élèves du Bac Professionnel Métiers de l'Accueil du Lycée Charles Alliès de Pézenas, ainsi qu'à leurs enseignants pour leur disponibilité, leur implication et leur fidélité.

Nous tenons à associer à ces remerciements les élèves et professeurs (Naïma Karabaghli et Bertrand Laude) des enseignements Cinéma-Audiovisuel du Lycée Jean-Moulin de Pézenas, qui ont, cette année encore, contribué à la réalisation de la bande-annonce.

Nous adressons notre reconnaissance à l'ensemble de nos partenaires pour leur soutien, leurs échanges et leur accompagnement : L'Association Hellénique de Bretagne, L'Agglomération Hérault Méditerranée, la Médiathèque Edmond-Charlot avec Matthieu Paris et Karen Cooper, Younès Aalioui et Claudine Rota du Lycée La Condamine, l'ACID, Aux Livres Citoyens, Les Caves Molière, les chambres d'hôtes Au Logis de Pézenas et Les Chambres de l'Oratoire, Copyshop Béziers, Decipro, From Scratch (pour le site internet de la Rencontre), Fabrice Andrivon de la librairie Le Haut Quartier, l'Hôtel Molière, la radio Ici Hérault, Midi Libre, Le Photo Club Piscénois. Le relais offert par Radio Pays d'Hérault (RPH) contribue également de manière essentielle à la visibilité de l'événement. Pour l'exposition des affiches de ciné-clubs nous avons bénéficié du concours de la Cinémathèque de Toulouse et de Jean Aubert du Ciné-Club Jean Vigo de Montpellier.

Enfin, nous remercions chaleureusement nos sponsors et mécènes pour leur soutien fidèle : La Maison Aubert, L'Institut Bloom, Les Chapeaux de Galinette, Le Domaine La Croix Gratiot, Le Domaine Monplézy, Eymofruit Gourmet, Harmonie Mutuelle, la MAIF, Super U Pézenas.

Les éditos

La Fédération des Ciné-Clubs de la Méditerranée est particulièrement heureuse de vous présenter le programme de la nouvelle édition de la Rencontre Cinéma de Pézenas.

Alors que des accélérations se produisent dans tous les domaines : politique, climatique, culturel, technologique, entraînant l'obsolescence rapide des objets, des pratiques et des normes, les repères semblent salutaires et la Rencontre Cinéma de Pézenas en est un bel exemple, remarquable par sa longévité rassurante dans le paysage culturel et social. Les différents acteurs de la FCCM qui se sont succédé depuis 1962 sont parvenus, par leur engagement, à maintenir la continuité de cette manifestation. Bien sûr, il ne faut pas penser la démarche facile, cette résistance au temps résulte de relais, d'investissements successifs, de transmissions, de solidarités et de convictions partagées.

C'est ainsi qu'en 2026, la 63^e Rencontre Cinéma de Pézenas peut rester fidèle à ses assises : un espace de dialogue, de résistance et d'échanges, en rempart des droits humains et de l'accès à la culture. Elle continue à ouvrir le champ des possibles en programmant des films de toutes les époques et nationalités, de tous les styles et genres. Dans un monde où les tensions internationales et les conflits semblent étouffer l'espoir, l'équipe - constituée de salariés et de bénévoles de la FCCM et de Pézenas - œuvre avec optimisme pour partager avec les spectateurs la passion du cinéma. Parce que cet art, parmi les plus populaires, est l'un des moyens les plus directement accessibles pour se cultiver, grandir et briser les préjugés. Parce que le cinéma instruit, fait réfléchir, nous invite à comprendre le monde et à vivre avec les autres. Nul doute que sur ces aspects, aucune obsolescence programmée ne s'exerce !

Martine Lassalle
Présidente de la FCCM

Depuis plusieurs éditions, dans nos éditos, nous mettons l'accent sur un monde qui change, sur le rapport à l'image qui se transforme, sur les supports qui se modifient, apparaissent, influencent ou nous envahissent, sur le danger de la disparition de la manière de voir des films sans tomber dans la simple consommation.

Chaque année réserve son lot de surprises ou de nouveautés. Le problème n'est pas que le monde évolue - c'est dans l'ordre des choses - il est dans la rapidité de cette évolution sans que l'on ait jamais le temps d'y réfléchir en profondeur, sans qu'une pause soit possible, sans que la distance nécessaire soit prise pour un emploi non détourné ou excessif.

Le cinéma pour une grande part, essaie de traduire, de relater, de témoigner des changements politiques, sociétaux sous diverses formes. Mais le temps que demande la réalisation d'un film contraste avec la course folle du monde qu'il cherche à décrire, critiquer, sublimer. Nous nous inquiétons début 2025 de la survie des ciné-clubs. Début 2026, c'est de l'authenticité du cinéma et de ses œuvres dont nous nous inquiétons avec l'envahissement de l'intelligence artificielle. Que de bouleversements possibles à tous les niveaux de création du 7^e art. Scénarios, images, décors, interprétations, tout devient manipulable par la virtualité.

Et pourtant un film reste l'aboutissement d'aventures de chair et de sang que ce soit dans ses histoires autant que dans sa réalisation.

La semaine de cette nouvelle édition sera comme chaque année une affaire de chair et de sang grâce aux rencontres, à la présence d'un public fidèle et des ciné-clubs, d'invités qui ont consacré leur vie, leur engagement, leur passion à décrire, imaginer, relater, analyser notre monde à travers des films ou en étudiant ceux-ci et leurs auteurs/autrices.

Marc Gilmant
Délégué Général de la Rencontre Cinéma de Pézenas

Les mots

ARMAND RIVIÈRE, MAIRE DE PÉZENAS

Pézenas, capitale du 7^e art !

C'est avec une grande fierté que la Ville de Pézenas accueille la 63^e Rencontre Cinéma, rendez-vous emblématique porté depuis plus de six décennies par la Fédération des Ciné-Clubs de la Méditerranée. Du 20 au 26 février 2026, notre cité se fera, une nouvelle fois, terre de cinéma, de débats et de découvertes, en accueillant 45 films au Cinéma et au Théâtre de Pézenas.

Cette édition invite le public à un voyage cinématographique singulier en ouvrant un large dialogue avec la création grecque, entre figures majeures et nouvelles voix. Les échanges avec des cinéastes, documentaristes et penseurs du cinéma nourriront une réflexion sur notre époque, fidèle à la vocation de la Rencontre : faire du cinéma un espace de compréhension, de débat et d'émancipation.

Je souhaite à toutes et tous une semaine de partage, d'émotion et de réflexion, fidèle à l'esprit d'ouverture qui fait la singularité de Pézenas.

Amitiés Piscénoises

Armand Rivière



CAROLE DELGA, PRÉSIDENTE DE LA RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

Soixante-trois ans d'histoire, de passion, de découvertes... et surtout, soixante-trois ans de rencontres. Car c'est bien de cela qu'il s'agit avec la Rencontre Cinéma de Pézenas : non pas seulement de projeter des films, mais de créer des liens entre les œuvres et leur public, entre les artistes et les spectateurs, entre les générations et les cultures. Je salue ici l'implication de la Fédération des Ciné-Clubs de la Méditerranée pour faire, chaque année, de cette rencontre un rendez-vous aussi attendu. Et cette nouvelle édition ne déroge pas à la règle, avec un clin d'œil appuyé cette année au cinéma grec. Pour la Région, qui défend l'idée d'une culture pour tous et partout, cette Rencontre Cinéma célèbre bien plus que le 7^e art. Elle célèbre l'audace, la diversité et cette capacité unique du cinéma à nous ouvrir les yeux sur le monde. Le cinéma n'est pas un luxe. C'est un bien commun, un levier de cohésion sociale et un outil de rayonnement culturel pour nos territoires, qui nous fait grandir. Alors, saisissons cette chance et osons : osons ouvrir les yeux et croire que l'échange de points de vue nous rend meilleurs et nous fait grandir.

Je vous souhaite à toutes et à tous de belles projections !

Carole Delga



KLÉBER MESQUIDA, PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT

Pour sa 63^e édition, la Rencontre Cinéma de Pézenas nous propose une programmation d'une grande qualité, dont l'éclectisme permet de piquer la curiosité des plus cinéphiles et de satisfaire les goûts d'un public large et varié.

En choisissant de mettre en avant un cinéma aussi fort et engagé que celui de Costa-Gavras, les organisateurs nous donnent à voir des films populaires et sans concessions, de grands classiques du 7^e art imprégnés de modernité, qui inspirent à lutter contre les injustices et à réfléchir aux problèmes du monde sous des angles nouveaux.

Je tiens à remercier tous ceux, professionnels et bénévoles, qui rendent cette rencontre possible chaque année et qui contribuent à rendre accessibles au plus grand nombre des films qui font s'interroger, qui divertissent, qui redonnent le sourire, et qui permettent, à la sortie des salles obscures, d'affronter le monde extérieur avec de nouvelles perspectives.

Je souhaite à tous les participants une Rencontre Cinéma de Pézenas riche par ses échanges et forte en émotions !

Kléber Mesquida



Les lieux

LE CINÉMA DE PÉZENAS

Le Cinéma de Pézenas est une salle de proximité en plein centre-ville à la programmation grand public variée, de haute qualité visuelle et sonore et aux tarifs attractifs. Classé Art et Essai par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC), il se tourne également vers le cinéma d'auteur/d'autrice et propose régulièrement des soirées-débats en fonction de l'actualité cinématographique, des interventions de professionnel-le-s du cinéma, ainsi que des films en version originale.

Des séances tout public sont programmées du mercredi au lundi, de septembre à juin, dont plusieurs séances jeune public par mois. Aux beaux jours, des projections en plein air sont organisées au Théâtre de Verdure.

Un rendez-vous mensuel, « Final Cult », est proposé en VOSTF un vendredi par mois pour (re)découvrir des chefs-d'œuvre du cinéma en version restaurée ; une soirée de courts métrages « L'attrape-courts » a lieu tous les ans en novembre.

Le Cinéma accueille également les mardis soirs le Ciné-Club Jean Renoir et au mois de février durant une semaine la Rencontre Cinéma de Pézenas organisée par la FCCM depuis 1962. Enfin, le Cinéma de Pézenas est inscrit dans les dispositifs d'éducation à l'image (écoliers, collégiens, lycéens et apprentis au cinéma) qui touchent près de trois mille jeunes par année scolaire qui acquièrent, enrichissent, diversifient leur culture cinématographique et développent leur regard et leur sens critique face à l'image. Le Cinéma participe également au César des lycéens avec les classes section cinéma du Lycée Jean-Moulin de Pézenas.



Cinéma de Pézenas
Impasse Pillement à Pézenas
04 67 90 76 41



LE THÉÂTRE DE PÉZENAS

Depuis la réouverture du Théâtre de Pézenas en mai 2012 et sa restauration exemplaire qui lui a permis de devenir membre de la prestigieuse Route européenne des théâtres historiques, la ville de Pézenas propose chaque année une saison culturelle de septembre à juin avec plus de trente représentations tout public, régulièrement en partenariat avec les associations culturelles piscénoises, ainsi que des visites théâtralisées en été. Des artistes et des personnalités comme Nathalie Dessay, Michel Jonasz, François Morel, Francis Perrin, Ariane Ascaride, Jean-Louis Trintignant, Marie-Claude Pietragalla... ont foulé les planches du Théâtre.

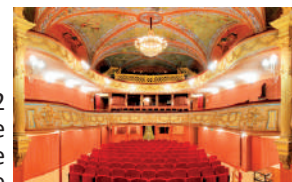
Des représentations sont aussi dédiées aux scolaires. Des artistes sont accueilli-e-s en résidence, des courts métrages et des clips vidéo pour des chansons y sont tournés. Le Théâtre accueille au fil des saisons des événements incontournables de la saison culturelle piscénoise : le festival Pézenas des Idées, la Rencontre Cinéma de Pézenas, le Printival Boby Lapointe, l'événement Mai Danse et le Festival Molière, le théâtre dans tous ses éclats.

Des conférences y sont également proposées ainsi que des lectures, des rencontres, des ateliers de pratique artistique, des causeries, des séminaires et des colloques.

Au total, ce sont environ vingt mille personnes par an qui fréquentent le Théâtre de Pézenas.



Théâtre de Pézenas
7 bis, rue Henri Reboul à Pézenas
04 67 32 59 23



Nos invités



© Marie Rouge

**DOMINIQUE ABEL
ET FIONA GORDON**
(p. 33)



PIERRE CARLES
(p. 46)



JACQUES CHOUKROUN
(p. 19)



EDWY PLENEL
(p. 17)



MICHÈLE RAY-GAVRAS
(p. 13)



VLADIMIR RODIONOV
(p. 43)



© KG Productions

COSTA-GAVRAS
(p. 13)



SOFIA EXARCHOU
Sous réserve
(p. 19)



EVGENIA GIANNOURI
(p. 20)



THÉO SORROCHE
(p. 42)



© A. Perstein

AVRIL TEMBOURET
(p. 43)



**AURÉLIEN VERNHES-
LERMUSIAUX**
(p. 48)



NICOLAS HILLION
(p. 36)



MARIELLE ISSARTEL
(p. 38)



MYRTIANNNA KANELLOU
(p. 20)



YANNIS YOULOUNTAS
(p. 20)



© Sylvie Castonil

VÉRONIQUE LE BRIS
(p. 40)



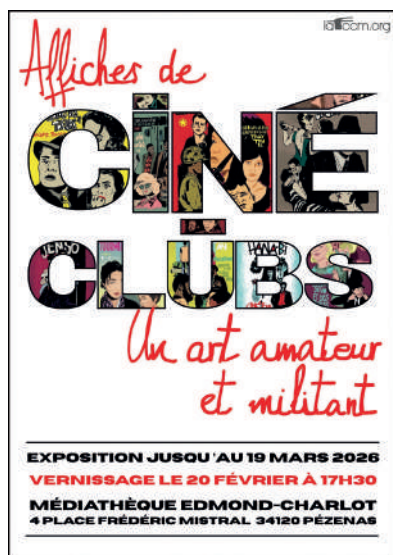
JULIEN MAURI
(p. 36)



HÉLÈNE MERLIN
(p. 37)



Autour de la Rencontre



EXPOSITION : AFFICHES DE CINÉ-CLUBS, UN ART AMATEUR ET MILITANT À LA MÉDIATHÈQUE EDMOND-CHARLOT

Réseau des Médiathèques de l'Agglomération Hérault Méditerranée

VERNISSAGE LE VENDREDI 20 FÉVRIER À 17H30

La législation sur le cinéma non commercial interdit aux ciné-clubs d'utiliser les affiches des distributeurs, réservées à l'exploitation commerciale.

De cette contrainte est née une pratique de l'affiche de cinéma artisanale, à l'instar des célèbres affiches polonaises et cubaines des années 50 à 70, un art amateur qui s'est depuis largement propagé, en particulier dans la pop culture sur internet.

En 2016 et 2017, Michel Dédébat, longtemps responsable des ciné-clubs de l'UFOLEIS, a fait don de près de 200

affiches (qu'il a lui-même réalisées, pour la plupart) à la Cinémathèque de Toulouse.

C'est ainsi qu'en 2018 la Cinémathèque de Toulouse et la Ligue de l'Enseignement lui rendaient hommage, avec une exposition et une publication chez Arnaud Bizalion éditeur : *Les Ciné-clubs à l'Affiche*.

Nous sommes très heureux de pouvoir vous présenter à la Médiathèque de Pézenas une sélection d'affiches originales de Michel Dédébat des années 70 et 80, trésors de créativité qui témoignent du militantisme des structures d'éducation populaire qui n'ont de cesse de proposer au plus grand nombre des outils de communication et des démarches artistiques susceptibles de développer l'esprit critique et la connaissance des diverses cultures.

En regard, nous présentons la démarche actuelle du Ciné-Club Jean Vigo de Montpellier, qui est la continuité de cette période héroïque des ciné-clubs. Leurs affiches sont dessinées par Stéphane Ollier, puis photocopiées en noir et blanc pour l'affichage et la diffusion auprès des adhérents.

Les affiches que nous exposons ont été mises en couleur par Hobopok, maquettiste de la revue de bande dessinée réunionnaise *Le Cri du Margouillat*.

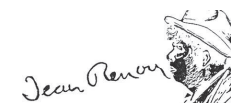
Nous avons souhaité prolonger l'exploration de ces pratiques en vous proposant à votre tour de créer vos propres affiches et partager avec nous vos inspirations cinéphiles.



Autour de la Rencontre

CINÉ-CLUB JEAN RENOIR DE PÉZENAS

LA FILLE EN NOIR
TO KOPITZI ME TA MAYPA
TO KORITSI ME TA MAVRA
MICHAEL CACOYANNIS
GRÈCE – 1956 – 1H45



MARDI 10 FEVRIER À 20H30 AU CINÉMA

L'équipe du Ciné-Club Jean Renoir, bien attachée aux traditions conviviales et cinéphiles, présentera comme chaque année en prélude à la Rencontre un film saluant le pays mis à l'honneur ; pour accueillir la Grèce elle propose à ses spectateurs *La Fille en noir* de Michael Cacoyannis de 1956.

Avec : Ellie Lambeti, Dimitris Horn, Giorgos Foundas

Deux intellectuels athéniens, Pavlos, écrivain en panne d'inspiration, et son ami Antonis, partent en vacances sur l'île d'Hydra. Ils logent chez une veuve désargentée. Pavlos entame une relation avec sa fille, Marina. Très vite, il se trouve confronté à d'anciens soupirants dont Marina avait repoussé les avances.

« Sur le thème de l'amour, ce film plein de rebondissements est l'occasion pour le réalisateur de dénoncer la pesanteur de la tradition dans la province grecque. » *Cinécran*



LES REPAS AU LYCÉE DE LA CONDAMINE PROPOSÉS PAR MEHDI BOUZOUINA

Les repas sont essentiellement préparés avec des produits locaux, de saison et respectueux de l'environnement. Mehdi se fournit principalement auprès des paysannes et paysans de notre région ainsi qu'auprès des commerçants locaux.



Librairie
**LE HAUT
QUARTIER**
8 rue des Orfèvres
34120 Pézenas
04 67 98 27 41

STAND DE LA LIBRAIRIE LE HAUT QUARTIER DANS LE HALL DU CINÉMA

Pendant toute la semaine, Fabrice, gérant de la librairie Le Haut Quartier (Pézenas), vous propose un choix d'ouvrages sur la littérature et le cinéma grec, des livres signés par nos invités, des références sur le cinéma en général et des DVD autour des cinéastes programmés et des thématiques de la Rencontre.

Autour de la Rencontre

© Sylvie Castioni

RENCONTRE LITTÉRAIRE ET DÉDICACES AVEC VÉRONIQUE LE BRIS SUITE À LA PROJECTION DU FILM *OUTRAGE* D'IDA LUPINO

MERCREDI 25 FÉVRIER À 14H30 AU CINÉMA



Véronique Le Bris (voir p. 40) est invitée en partenariat avec l'association *Aux Livres Citoyens* !

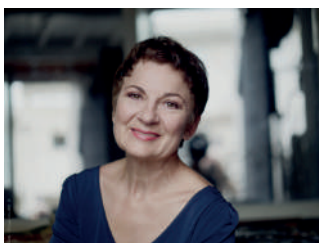
La projection du film *Outrage* d'Ida Lupino (p. 40) sera suivie par une rencontre autour de ses livres dont *50 femmes de cinéma* et *100 grands films de réalisatrices* puis d'une séance de dédicaces avec la librairie Le Haut Quartier.

CINÉ-ROMANS PAR JOCELYNE SAND

MERCREDI 18 FÉVRIER 2026 À 18H30
À LA MÉDIATHÈQUE EDMOND-CHARLOT
Réseau des Médiathèques de l'Agglomération
Hérault Méditerranée

Autour d'un sujet, ici le cinéma, la comédienne Jocelyne Sand collecte des passages de romans divers qu'elle découpe et remonte sous forme de nouvelles. Les auteurs et les histoires se suivent pour une heure de lecture interprétée. Dans *Ciné-Romans*, il sera question des émotions de Jean-Paul Sartre enfant ou d'une mère marocaine découvrant le cinéma. On sera transporté dans un studio de doublage ou dans les ateliers de Cinecittà, on fouillera dans les archives d'un chef opérateur et on rira des malheurs d'un scénariste.

Les romans, entre autres, de Jean-Paul Sartre, Driss Chraïbi, Philippe Delerm, Maylis de Kerangal, Tonino Benacquista, Éric Fottorino... nous guideront dans les coulisses du cinéma, juste derrière l'écran, pour célébrer les secrets du septième art !



Costa-Gavras



© KG Productions



COSTA-GAVRAS

Costa-Gavras est avant tout un cinéaste unique et exemplaire.

Unique parce que c'est le seul, dans l'histoire du cinéma, à avoir situé ses films dans autant de pays et de continents différents - la Grèce, la France, l'Europe de l'Est, le Proche-Orient, l'Amérique latine, les États-Unis... C'est aussi le seul à toujours avoir amené le cinéma sur le terrain politique et sur les lieux des grands bouleversements du monde. Ses films ne se sont jamais dérobés aux événements internationaux qui ont secoué la planète. De *Z* à *La Main droite du diable* en passant par *L'Aveu*, *État de siège*, *Missing* ou *Hanna K*, combien de coups d'État, de dictatures, de luttes armées ? Unique enfin parce qu'il n'a jamais baissé les bras et nous a toujours fait lever le poing.

Donc exemplaire, à la fois cinématographiquement et politiquement. Mais encore unique parce que, étrange paradoxe, aucun cinéaste n'a malheureusement suivi son exemple avec autant de constance.

« Toujours en quête de vérité et de justice face aux grands dangers qui menacent l'humanité » dit Edwy Plenel dans la série documentaire *Le Siècle de Costa-Gavras*.

« Le plus américain des cinéastes français » a-t-on souvent pu lire à son sujet. C'est un compliment mais Costa-Gavras préfère se définir plus simplement : « Je suis un cinéaste français, né grec. » Il a été contraint de quitter la Grèce à 19 ans pour poursuivre ses études (parce que les enfants de communistes n'avaient pas le droit de s'inscrire en faculté !). C'est à Paris qu'il a étudié le cinéma. Il a réalisé son premier film *Compartment tueurs* en 1965. S'en est suivie une carrière exceptionnelle et mouvementée de 21 longs métrages (dont il a écrit la plupart des scénarios) qui se passent dans le monde entier.

Costa-Gavras est marié avec Michèle Ray-Gavras depuis 1968. C'est aussi le président de la Cinémathèque française. Il fête son 93^e anniversaire le 15 février, une semaine avant cette 63^e Rencontre Cinéma de Pézenas.

MICHÈLE RAY-GAVRAS

Michèle Ray était déjà aventurière avant d'épouser Costa-Gavras. À la fois mannequin chez Chanel et journaliste, elle était aussi une pilote automobile chevronnée entre l'Argentine et l'Alaska.

Journaliste indépendante entre 1963 et 1977, elle a couvert les luttes communistes au Vietnam (où elle fut capturée) et en Bolivie (pour la mort de Che Guevara). De son expérience parmi les Viet-Congs, elle a réalisé un épisode du film collectif *Loin du Vietnam* (1967) de Chris Marker.

En 1971, en reportage lors des élections en Uruguay, elle est kidnappée par un groupe anarchiste, alors que son mari Costa-Gavras était lui aussi en Uruguay pour préparer son film *État de siège*.

Michèle Ray-Gavras est ensuite devenue productrice de cinéma, notamment pour les films de Costa-Gavras, mais aussi de Mehdi Charef et de Tony Gatlif.





Z COSTA-GAVRAS FRANCE – 1969 – 2H05

VEN 20
20H30
CINÉMA

Avec : Yves Montand, Jean-Louis Trintignant, Irène Papas

Un député progressiste est assassiné dans un pays méditerranéen. Le juge d'instruction s'occupant de l'enquête met en évidence, dans ce crime, la participation de l'armée et de la police.

« C'est à trois niveaux différents que se situe le film : des faits objectivement montrés nous passons à la révélation des mensonges et des stratagèmes policiers, puis à la reconstitution de la vérité, grâce aux témoignages recueillis par le juge. Ainsi faisons-nous le tour

complet du problème, chaque élément de ce problème - on est tenté d'écrire de ce « dossier » - nous étant exposé avec une clarté et une rigueur exemplaire. Costa-Gavras va plus loin que ses prédécesseurs dans le dépouillement et la sécheresse de l'analyse. À aucun moment il ne cède à la tentation du romanesque, du morceau de bravoure, du message « engagé ». Son film ne veut être que le constat lucide d'événements authentiques. Et parce qu'il n'est que cela, mais qu'il l'est parfaitement, Z nous passionne, nous émeut, nous révolte. Car c'est finalement un très sain sentiment de révolte que nous éprouvons au terme de ce film. » *Le Monde*

« Aujourd'hui, Z reste une œuvre magistrale, au propos terriblement actuel, qu'il faut continuer de faire vivre à tout prix à l'heure où le 7^e art est trop souvent vilipendé pour sa portée politique. » *Écran Large.com*



ÉTAT DE SIÈGE COSTA-GAVRAS FRANCE/ITALIE/ALLEMAGNE – 1972 – 2H01

SAM 21
21H
CINÉMA

Avec : Yves Montand, Renato Salvatori, Jacques Weber

À Montevideo, des rebelles du Mouvement de libération nationale enlèvent Philippe Michael Santore, officiellement fonctionnaire de l'Agence pour le développement international. Alors qu'il se décrit comme un conseiller en communication et gestion de la circulation, ses geôliers lui exposent les preuves qu'il agit au nom du gouvernement des États-Unis comme technicien de la police politique. Sa mission est de former les forces de sécurité du pays à la répression et à la torture.

L'intrigue s'inspire de l'enlèvement de Dan Mitrione, agent du FBI sous couverture, par les Tupamaros en 1970.

« On aime chez Costa-Gavras cette ouverture d'esprit et ce courage, si rares à notre époque de sectarisme politique. Peu lui importent les masques que revêt l'oppression. C'est contre le mensonge qu'il se bat et contre la servitude. En partant d'un fait authentique, il s'agit pour le cinéaste de débusquer la vérité. » *Le Monde*



MISSING COSTA-GAVRAS USA – 1982 – 1H57

DIM 22
11H
CINÉMA

Avec : Jack Lemmon, Sissy Spacek, Melanie Mayron

Charlie et son épouse Beth sont deux jeunes Américains installés à Santiago du Chili. Peu après le coup d'État militaire qui renverse le gouvernement démocratique, Charlie disparaît. Beth enquête en vain pour le retrouver. Elle prend alors contact avec son beau-père Ed qui la rejoint pour l'aider. Mais Ed est un vieux conservateur qui a toujours désapprouvé son fils. Il accorde toute sa confiance aux autorités... Le scénario est adapté de l'histoire vraie du journaliste Charles Horman qui a disparu lors du coup d'État du 11 septembre 1973 mené par le général Pinochet.

Le film est récompensé par la Palme d'or et le Prix d'interprétation masculine au festival de Cannes en 1982.

« *Missing* est une tragédie moderne où, malgré un dénouement que l'on sait inéluctable, les héros ne cessent d'espérer et de se battre pour modifier le cours du destin. C'est à la fois un cinglant thriller politique et un grand film intimiste. » *Télérama*



HANNA K. COSTA-GAVRAS FRANCE/ISRAËL – 1983 – 1H48

DIM 22
17H30
CINÉMA

Avec : Jill Clayburgh, Jean Yanne, Gabriel Byrne

Évocation de la vie d'Hanna Kaufman, juive d'origine polonaise, née aux États-Unis, française par son mariage, devenue israélienne par choix. Avocate, elle est désignée pour défendre Selim Bakri, Palestinien de retour au pays et revendiquant ses titres de propriété.

« De la même race que ceux qui l'ont précédé, *Hanna K.* [...] occupera une place à part et privilégiée dans l'œuvre du cinéaste français. Sa méthode et ses préoccupations, constantes de son art, se portent garantes de la paternité, bien que *Hanna K.* présente des traits originaux. *Hanna K.* innove de trois manières : le cinéaste transcende le réquisitoire par l'analyse ; il mêle la psychologie à la politique ; il ne prétend pas reconstituer un événement précis de l'actualité. » *Le Monde*



LE COUPERET COSTA-GAVRAS FRANCE/BELGIQUE/ESPAGNE – 2005 – 2H02

Avec : José Garcia, Karine Viard, Ulrich Tukur

Bruno Davert est un cadre supérieur dans une usine de papier. S'étant fait licencier avec quelques centaines de ses collègues pour réduction des coûts de fonctionnement et de délocalisation en Roumanie, il est prêt à tout pour retrouver un poste à son niveau, même à tuer ses concurrents.

« Forcé de resserrer le roman implacable de Donald Westlake dont il s'est inspiré, Costa-Gavras en nourrit le questionnement moral par une sorte de subversion fantastique, distillée en filigrane [...]. » *Libération*

« Costa-Gavras n'a pas réalisé un film de plus sur l'image qui désincarne et l'économie qui déshumanise, il a capté la férocité de quelques corps rebelles, il a saisi le spectacle multiple d'une mascarade. Bien sûr, c'est au bout du compte à peine plus gai, mais tellement plus riche. » *Les Cahiers du Cinéma*

« Costa-Gavras conjugue avec bonheur lois du film noir et analyse acérée de la très sauvage modernité néolibérale. » *Première*



ADULTS IN THE ROOM COSTA-GAVRAS FRANCE/GRÈCE – 2019 – 2H04

Avec : Christos Loulis, Alexandros Bourdounis, Umrich Tukur

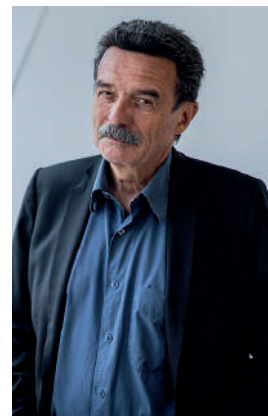
En 2015, suite à la victoire du parti de gauche Syriza aux élections législatives grecques, le nouveau ministre des finances Yánis Varoufákis a pour mission de négocier avec les institutions européennes pour sortir son pays d'une grave crise de la dette. Un combat mené pour la majorité des électeurs qui, par référendum, ont dit « Non » aux mesures d'austérité imposées par l'Union européenne. Mais, lors des réunions successives, autour desquelles le film s'articule, le ministre se heurte à un refus total d'examiner la moindre des propositions qu'il apporte...

Il s'agit de l'adaptation du livre *Conversations entre adultes : dans les coulisses secrètes de l'Europe* de l'ancien ministre grec Yánis Varoufákis.

« Le film, construit comme un piège fatal, retrace la mise à mort politique d'un homme et de son peuple. Costa-Gavras réussit un tour de force : un thriller palpitant dans le huis clos des cabinets ministériels et des réunions de travail. » *Télérama*

SAM 21
17H30
CINÉMA

EDWY PLENEL



Le nom d'Edwy Plenel est essentiellement associé au site d'information Médiapart, qu'il a fondé en 2008 et dirigé jusqu'en 2024. Mais il est une grande figure du « journalisme d'investigation à la française » depuis bien plus longtemps, remarqué par ses enquêtes et ses révélations sur la plupart des affaires de la présidence de François Mitterrand.

Ancien militant trotskiste, il a débuté comme journaliste à Rouge, l'hebdomadaire de la Ligue communiste révolutionnaire. Puis, il a rejoint le journal Le Monde en 1980 dont il est devenu directeur de la rédaction de 1996 à 2004.

Auteur de nombreux essais, dont *Tous les films sont politiques* avec Costa-Gavras, il est aussi l'auteur de la série documentaire *Le Siècle de Costa-Gavras* qui raconte à travers l'œuvre du cinéaste les tourments de notre monde.

LUN 23
14H
THÉÂTRE



LE SIÈCLE DE COSTA-GAVRAS YANNICK KERGOAT ET EDWY PLENEL Épisode 1 - TOUS LES FILMS SONT POLITIQUES FRANCE - 2024 - 52 minutes Épisode 2 - L'ORIGINE : UN COUP DE PIED DANS LE MALHEUR FRANCE - 2024 - 60 minutes

Le Siècle de Costa-Gavras est une série documentaire qui sera composée de dix épisodes. Inscrivant la filmographie de Costa-Gavras dans son contexte historique, entremêlant des extraits de ses œuvres, des archives et des entretiens avec le cinéaste, chaque épisode raconte un morceau de notre siècle chaotique, de l'émergence du nazisme aux crises actuelles, des procès staliniens aux dérives du capitalisme globalisé. La carrière du réalisateur se caractérise par un engagement sans faille.

Tous les films sont politiques relate les origines et la création du film *Z* (1969) au moment de la dictature des généraux.

L'origine : un coup de pied dans le malheur expose la jeunesse de Costa-Gavras, son arrivée en France et ses deux premiers films, *Compartiment tueurs* (1965) et *Un homme de trop* (1967).

« Costa-Gavras nous aide à affronter notre histoire, en la racontant sur grand écran de façon à ce que nous puissions la regarder sans ciller des yeux, poussant chacun de nous à résister. » *Edwy Plenel*

Le cinéma grec

Le cinéma est né en Grèce !

Ce n'est pas vraiment une blague... Berceau de la mythologie, de la tragédie, de la philosophie et même de la démocratie ou encore des Jeux olympiques, la Grèce antique a fourni les bases fondamentales du cinéma ! En le nourrissant d'idéaux, d'aventures et de drames, d'émotions et d'actions... et même de super-héros ! Sans Andromaque, sans Électre et Hélène, sans *L'Illiade* et *L'Odyssée* d'Homère, toutes les fictions ultérieures se réduiraient à peau de chagrin. Alors, où les cinéastes du monde entier auraient-ils puisé leur inspiration ? Même *L'Arroseur arrosé* (1895) des frères Lumière n'existerait pas sans Œdipe !

Et pourtant, le cinéma grec n'a quant à lui jamais eu une audience internationale retentissante. Avant tout parce que, depuis l'invention du septième art, les crises économiques, les guerres et les dictatures ont ravagé ce pays. Entravant forcément le développement de sa création cinématographique. Après une multitude de productions médiocres, il a fallu attendre 1955 (*Stella, femme libre* de Michael Cacoyannis) pour voir émerger un cinéma d'auteur exigeant et lyrique. Mais la dictature des colonels (1967-1974), diligentée par les États-Unis, a porté un coup fatal au cinéma grec, condamnant ses moindres audaces.

Ses succès populaires n'ont pas franchi les frontières. Et ses réalisateurs devenus emblématiques (de Costa-Gavras à Yorgos Lanthimos en passant par Theo Angelopoulos) lui sont devenus étrangers, pour cause d'exil ou de meilleurs financements ailleurs. Même ses actrices les plus célèbres, comme Mélina Mercouri ou Irène Papas, ont dû émigrer.

Pays européen ensoleillé, pays méditerranéen à la côte échevelée, pays où les touristes vont des Cyclades aux Météores en ricochant sur le Parthénon, la Grèce est surtout un pays où la démocratie qui y a vu le jour a été trop souvent outragée. Les grands films grecs offrent donc peu de soleil ou de baignades. Ils sont plutôt dans la lutte, ils résistent avec force et beauté, ils agitent et ils perturbent, ils ne manquent surtout pas d'envolées euphorisantes. C'est un cinéma digne de Dionysos et de Sophocle.

Et même le mot « cinéma » vient du grec : « kinéma » signifie « mouvement » !



Ils interviennent sur le cinéma grec



JACQUES CHOUKROUN

Jacques Choukroun est Docteur en histoire, expert en cinéma et Maître de conférences à l'Université Paul-Valéry. Sa passion pour le cinéma est née en Algérie, où étudiant à la faculté d'Alger, il crée, en 1963, le premier ciné-club.

En 1968, Jacques Choukroun est à Paris Sorbonne puis, en 1980, le voici dans l'Hérault où il lance Traversées (le Festival du cinéma méditerranéen de Lunel).

En 2006, il est le fondateur, avec Pauline Richard et Oriane Espinosa des Films des Deux Rives, structure qui distribue des films méditerranéens (fictions autant que documentaires) en salles de cinéma. La société soutient la diffusion de films engagés, supports de débats avec les spectateurs. Les Films des Deux Rives participent également, chaque

année, à la programmation de la manifestation Regards sur le Cinéma Algérien dans toute la région Occitanie.

Jacques Choukroun est également l'auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma et l'histoire de l'Algérie.



SOFIA EXARCHOU - Présence sous réserve (Voir p. 26 et p. 30)

Sofia Exarchou est née à Athènes. Elle a étudié le génie électrique et l'informatique à l'École Polytechnique Nationale d'Athènes, la réalisation à l'École Hellénique de Cinéma et de Télévision Lykourgos Stavrakos et le théâtre au Stella Adler Studio of Acting à New York. En 2014, elle a été la première à représenter le cinéma grec au Sundance Screenwriters & Directors' Lab.

Son premier long métrage, *Park*, a fait sa première mondiale au Festival International de Toronto et au Festival International de San Sebastian, où il a remporté le Prix des Nouveaux Réalisateur (New Directors Award).

Son deuxième film, *Animal*, a été sélectionné à L'Atelier (Festival de Cannes) et a fait sa première mondiale au Festival International de Locarno, où il a remporté le Prix de la Meilleure Interprétation Féminine. *Animal* a également remporté le Prix du Meilleur Film aux Festivals Internationaux de Thessalonique, Cork et de Vancouver, sept Prix aux Iris Awards de l'Académie Hellénique du Cinéma (Meilleur Film, Réalisateur, Scénario, Actrice, Actrice dans un second rôle, Montage, Son) ainsi que des prix dans de nombreux autres festivals. *Animal* a aussi été nommé pour le Prix Cinématographique Européen du Public (prix LUX) 2025.



Ils interviennent sur le cinéma grec

EVGENIA GIANNOURI



Evgenia Giannouri est maîtresse de conférences au département d'Études cinématographiques et audiovisuelles de l'Université Sorbonne Nouvelle.

Ses travaux s'inscrivent dans le champ du cinéma élargi et du tournant documentaire des arts visuels, et développent plus récemment une analyse de la notion de « maison », envisagée comme dispositif spatial et politique permettant de cartographier un monde contemporain traversé par le néo-impérialisme et les crises environnementales et géopolitiques.

Sa démarche, résolument interdisciplinaire, articule des corpus hétérogènes (fiction, documentaire, cinéma expérimental, films d'exposition) et des cadres théoriques issus de l'histoire et de la philosophie de l'art, de l'anthropologie sociale, des études postcoloniales et des humanités environnementales. Elle s'attache à analyser la manière dont les images filmiques contribuent aux processus par lesquels le monde, au-delà de la représentation, est défini, problématisé et continuellement reconfiguré.

MYRTIANN KANELLOU



Née à Athènes, Myrtianna Kanellou a découvert le cinéma au Trianon, une des plus anciennes salles de la ville.

Elle a collaboré avec la Cinémathèque grecque pour la restauration et la valorisation du patrimoine cinématographique.

Restauratrice d'œuvres d'art, elle s'est spécialisée à Paris dans la préservation des archives audiovisuelles, notamment à l'INA.

Son expérience en milieu pénitentiaire, où elle encadre un atelier de numérisation patrimoniale, renforce son engagement pour une culture ouverte et accessible à tous.

Aujourd'hui investie dans la médiation, elle développe entre la Grèce et la France des projets culturels qui tissent des liens entre les films, leur histoire, les territoires et les publics.

YANNIS YOULOUNTAS (Voir p. 26 et p. 31)



Philosophe et réalisateur franco-grec, Yannis Yountas est aussi animateur de goûters philo avec les enfants, chercheur en pédagogie coopérative et critique de la fabrique médiatique de l'opinion.

Depuis 2008, il participe aux mobilisations sociales en Grèce, les rapporte en articles, photos, livres et films, et organise des actions et des convois solidaires.

Yannis est membre de plusieurs des collectifs présentés à l'écran, en particulier à Exarcheia et en Crète depuis une quinzaine d'années.

En 2013, son film *Ne vivons plus comme des esclaves* a commencé à porter la parole du mouvement social grec sur tous les continents, suivi, deux ans plus tard, par le film *Je lutte donc je suis*, puis par *L'Amour et la*

Révolution en 2018. *Nous n'avons pas peur des ruines* est son quatrième long métrage.

Lors de cette Rencontre, Yannis interviendra sur l'histoire et l'actualité des luttes en Grèce.

Le cinéma grec



STELLA, FEMME LIBRE ΣΤΕΛΛΑ – STELLA MICHAEL CACOYANNIS GRÈCE – 1955 – 1H40

DIM 22
9H
CINÉMA

Avec : Melina Mercouri, George Foundas, Alekos Alexandrakis

Stella, chanteuse populaire de cabaret, électrise chaque soir le public du Paradis. Femme fatale, elle ne sacrifie rien à sa liberté, ni sa vie, ni ses amours. Aleko, jeune homme de bonne famille, se meurt d'amour pour elle, mais Stella lui préfère un joueur de football, le fougueux Milto.

« Le réalisateur propose *Stella, femme libre* sous les apparences d'un mélodrame local. Mais ce film libertaire et féministe outrepassa largement la simple lorgnette nationale, pour célébrer les noces du cinéma moderne et de la tradition grecque. »
critikat.com



L'OGRE D'ATHÈNES Ο ΔΡΑΚΟΣ – O DRÁKOS NIKOS KOUNDOUROS GRÈCE – 1956 – 1H43

MAR 24
9H
CINÉMA

Avec : Dinos Iliopoulos, Margarita Papageorgiou, Yannis Argyris

Thomas, petit employé de banque insignifiant, passe Noël seul. Il est le sosie d'un criminel endurci, « l'ogre d'Athènes ». Alors qu'il est poursuivi par la police, il se réfugie dans un « tékkés » (bar louche) du Pirée. Là, les gangsters le prennent pour l'un des leurs.

« En mélangeant l'expressionnisme typique du film noir, le néoréalisme comique et le réalisme poétique, Níkos Koundouros révolutionne ainsi la représentation des classes populaires et des exclus dans le cinéma d'auteur grec. » *Cinema Galeries*

Le cinéma grec



FIN DE CRÉDIT
TO TELEFTAIO ΨΕΜΜΑ – TO TELEFTÉO PSÉMMA
MICHAEL CACOYANNIS
GRÈCE – 1958 – 1H52

MAR 24
 14H30
 THÉÂTRE

Avec : Ellie Lambeti, Athena Michaelidou, Eleni Zafeiriou

Chloé, fille d'une bonne famille endettée jusqu'au cou, accepte de se marier pour sauver sa famille de la ruine. Mais avec ce mariage, elle perd sa joie de vivre. Elle est la cause de la mort accidentelle de la fidèle domestique de sa famille. Elle décide d'amener le fils de celle-ci, muet, au sanctuaire miraculeux de la Panaghia à Tinos.

« *Fin de Crédit* est le troisième film de Cacoyannis et de son égérie Ellie Lambeti, qui irradie ici, plus Audrey Hepburn grecque que jamais. En quelques plans remarquablement filmés, le film, qui s'était centré sur l'univers bourgeois et conventionnel, va plonger Chloé dans des milieux populaires auxquels elle n'a jamais été confrontée. » *Sens Critique*



JAMAIS LE DIMANCHE
POTE TIN KYRIAKH – POTÉ TIN KYRIAKÍ
JULES DASSIN
GRÈCE – 1960 – 1H31

SAM 21
 14H30
 THÉÂTRE

Avec : Melina Mercouri, Jules Dassin, Giorgos Foundas

Homer, touriste américain et philosophe amateur passionné par la Grèce antique, arrive au Pirée à la recherche de la Vérité. Dans un bar, il croise la route d'Ilya, une prostituée très populaire, libre et indépendante, qui « reçoit » chaque jour de la semaine, sauf le dimanche qu'elle réserve aux amis. Tombé sous le charme de la belle et joyeuse jeune femme, Homer décide de la ramener sur les chemins de la connaissance et de la vertu...

Jamais le dimanche est un hommage parodique à *Stella*, femme libre, le film qui révéla Melina Mercouri.

« Lumineuse comédie, se laissant happer par les charmes bouillonnants de la Méditerranée, *Jamais le dimanche* est un poème cinématographique composé à la gloire du corps, des jambes, des yeux de Melina Mercouri, une ode aussi à sa liberté et à son indépendance. » *Les Cahiers du cinéma*

Le cinéma grec



ZORBA LE GREC
ΑΛΕΞΗΣ ΖΟΡΜΠΑΣ – ALÉXIS ZORBÁS
MICHAEL CACOYANNIS
GRÈCE/USA – 1964 – 2H22

SAM 21
 10H
 CINÉMA

Avec : Anthony Quinn, Alan Bates, Irène Papas

Basil, un jeune écrivain britannique, retourne en Crète pour prendre possession de l'héritage paternel. Il rencontre Zorba, un Grec exubérant qui insiste pour lui servir de guide. Les deux hommes sont différents en tous points : Zorba aime boire, rire, chanter et danser. Il vit à sa guise alors que Basil reste empêtré dans sa bonne éducation. Ils deviennent cependant amis et s'associent pour exploiter une mine.

« Il faut suivre l'aventure initiatique du discret Basil, dans la blancheur aveuglante et les ombres profondes d'un pays hors du temps. Peu à peu, ses yeux s'habituent, distinguent les subtilités de la comédie humaine qui se joue devant lui. À travers l'appétit, l'éclatante vitalité de Zorba, il réapprend à vivre. » *Télérama*



LES PÂTRES DU DÉSORDRE
ΟΙ ΒΟΣΚΟΙ – I VOSKI
NIKOS PAPATAKIS
GRÈCE/FRANCE – 1967 – 2H00

LUN 23
 17H30
 THÉÂTRE

Avec : Olga Karlatos, Elli Xanthaki, Dimos Starenios

Thanos, un berger, rentre d'Allemagne où il n'a pas réussi à trouver du travail. Il rêve de repartir pour l'Australie. Un de ses copains d'enfance lui égorge ses bêtes pour l'obliger à rester tant que lui n'a pas fini son service militaire, tandis que Katina, sa mère, veut le garder auprès d'elle et essaie d'arranger son mariage avec Despina. Mais, le père de Despina, Vlahopoulos, le patron de Thanos, refuse de donner sa fille. Il veut une famille plus riche pour sa fille.

« *Les Pâtres du Désordre* tient tout d'abord du portrait acerbe - et sans doute assez fidèle - de la société rurale grecque de cette époque, et personne n'en sort indemne : les bourgeois, la religion, le poids du patriarcat et de la tradition... l'ordre établi, quoi. Tous en prennent pour leur grade. Le film ne manque jamais d'humour dans le ton avec lequel il se moque de tout ce monde. » *Sens Critique*

Le cinéma grec



L'APICULTEUR

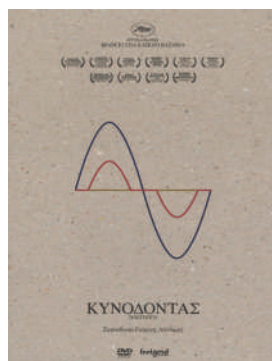
O ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΟΣ – O MELISSOKOMOS
THEO ANGELOPOULOS
GRÈCE/FRANCE/ITALIE – 1986 – 2H02

SAM 21
21H
THÉÂTRE

Avec : Marcello Mastroianni, Serge Reggiani, Nadia Morouzi

Un quinquagénaire du nom de Spyros quitte sa femme et son foyer le jour du mariage de sa fille. Il part vers le sud au volant de sa camionnette et souhaite devenir apiculteur. Au cours de ce voyage, il retrouve de vieux camarades, la maison où il est né... et il rencontre une jeune auto-stoppeuse.

« Spyros (interprété par Marcello Mastroianni avec une majesté pathétique), l'homme du passé, erre dans une sorte de désert de pluie, de neige, de pauvreté, de mélancolie, d'absence. En marche vers la mort sans pousser un cri. Le désespoir existentiel est inscrit dans les paysages tels que les voit Spyros, dans des images d'une sobriété admirable, qu'on dirait inspirées de ces films d'Antonioni où les routes brumeuses, les agglomérations tristes, les bords de fleuve disaient la crise d'une civilisation, l'impossibilité de communiquer... Mais il y a cette jeune auto-stoppeuse, sans nom, qui croise le chemin de Spyros et à laquelle il s'accroche. » *Le Monde*



CANINE
KYNOΔONTAS – KYNÓDONTAS
YORGOS LANTHIMOS
GRÈCE – 2009 – 1H36

MER 25
21H
THÉÂTRE

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Avec : Christos Stergioglou, Angeliki Papoulia, Mary Tsoni

Le père, la mère et leurs trois enfants vivent dans les faubourgs d'une ville. Leur maison est bordée d'une haute clôture. Les enfants n'ont jamais franchi la clôture. Leur éducation, leurs loisirs, leurs amusements, leur ennui, leur entraînement physique se conforment

au modèle imposé par les parents, en l'absence de toute empreinte du monde extérieur. Les enfants pensent que les avions qui volent au-dessus de la maison sont des jouets et les zombies, des petites fleurs jaunes. Une seule personne a le droit de s'introduire chez eux : Christina, qui travaille comme agent de sécurité dans l'usine du père.

« *Canine* confirme une étonnante maîtrise formelle, encore lestée de tics, mais qui laisse entrevoir un cinéaste de premier plan. » *Les Cahiers du Cinéma*

Le cinéma grec



XENIA

ΞΕΝΙΑ – XÉNIA
PANOS KOUTRAS
GRÈCE/FRANCE/BELGIQUE – 2014 – 2H08

MAR 24
17H30
THÉÂTRE

Avec : Kostas Nikouli, Nikos Gelias, Yannis Stankoglou

Deux frères - Dany, bientôt seize ans, et Ody, dix-huit - qui ont vécu leur enfance en Crète, se retrouvent à Athènes, après la mort de leur mère albanaise, ancienne chanteuse de cabaret. Ils sont à la recherche de leur père grec qui les a abandonnés quatorze ans plus tôt. Albanais par leur mère, ils sont étrangers dans leur propre pays et veulent que ce père les reconnaisse pour obtenir la nationalité grecque.

« *Xénia* jongle harmonieusement avec toutes sortes de ruptures de ton, trouvant ainsi son identité, cimentée par ses deux héros magnifiquement caractérisés. » *Première*

« Panos Koutras nous offre ici une fable flamboyante à l'humour corrosif, flirtant parfois avec un certain fantastique, et pourtant bien ancrée dans la réalité contemporaine. *Xénia* est également une ode à l'amour fraternel, qu'il soit de sang ou spirituel. » *aVoir-aLire.com*



VOYAGE EN GRÈCE PAR TEMPS DE CRISE
GRÈCE – 2015 – 1H20

DIM 22
21H
THÉÂTRE

PROGRAMME DE 7 COURTS MÉTRAGES GRECS.

De nombreux médias, journalistes et documentaristes ont donné leur point de vue sur la crise qui touche la Grèce depuis quelques années.

Ce programme de courts métrages est une déclaration d'amour-soutien aux créateurs grecs qui, par le biais de la fiction, s'expriment sur les conséquences de cette crise avec une liberté de ton et des choix de réalisation qui forment un programme de films essentiel et complet. Chacun de ces courts métrages est une oeuvre de qualité, mais l'ensemble du programme fait sens. Ces sept courts métrages ont été sélectionnés dans de nombreux festivals européens et internationaux.

- **CASUS BELLI DE YORGOS ZOIS - 2010 - 11 MIN**
- **GÉNÉRATEUR DE NIKOLETA LEOUSI - 2013 - 19 MIN**
- **JÉSUS S'EST ARRÊTÉ À GYZI DE AMERISSA BASTA - 2013 - 10 MIN**
- **LA CRISE GRECQUE EXPLIQUÉE DE NOMINT MOTION DESIGN - 2010 - 2 MIN**
- **ÇA FINIRA PAR S'ARRANGER DE THANOS PSICHOGIOS - 2012 - 13 MIN**
- **45 DEGRÉS DE GEORGIS GRIGORAKIS - 2012 - 14 MIN**
- **COURSE CONTRE LA MONTRE DE DIMITRA NIKOLOPOULOU - 2012 - 10 MIN**

Le cinéma grec



PARK
SOFIA EXARCHOU (Voir p. 19)
GRÈCE/POLOGNE – 2016 – 1H40

MAR 24
11H
CINÉMA

Avec : Dimitris Kitsos, Dimitra Vlagopoulou, Eneki Gnevatadze

Le village olympique d'Athènes, dix ans après les Jeux. Des jeunes désœuvrés, des athlètes à la retraite blessés et des chiens sans maître errent entre les ruines et les arènes sportives à l'abandon.

« Dans l'énergie de groupe, lorsque l'affirmation et la loi du plus fort peuvent dominer les mentalités, la souffrance est taboue. Ce premier film est avant tout porté par un formidable casting de jeunes saisissants et véritables. Il y a aussi cette tension, quasi constante dans la moiteur d'une Grèce recluse, presque fantomatique. » *Rolling Stone*

« La complexité entre violence et amitié, entre besoin de contact humain et besoin de se protéger, est en fait le dilemme central de tous les personnages que l'on voit être blessés, physiquement et moralement. Pourtant, aucun dialogue ne le verbalise. C'est l'un des mérites les plus forts de ce long métrage : tout raconter, y compris les émotions les plus profondes, à travers les actions, les jeux, les danses et les regards. » *aVoir-aLire.com*



L'AMOUR ET LA RÉVOLUTION
YANNIS YOULOUNTAS (Voir p. 20)
FRANCE/GRÈCE – 2018 – 1H17

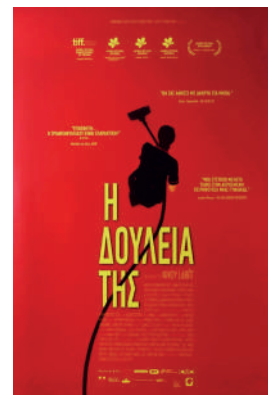
SAM 21
14H30
CINÉMA

Dix ans après les premières émeutes, les médias ne parlent plus de la crise grecque. Tout laisse croire que la cure d'austérité a réussi et que le calme est revenu. Ce film prouve le contraire. À Thessalonique, des jeunes empêchent les ventes aux enchères de maisons saisies. En Crète, des paysans s'opposent à la construction d'un nouvel aéroport. À Athènes, un groupe mystérieux inquiète le pouvoir en multipliant les sabotages. Dans le quartier d'Exarcheia, menacé d'évacuation, le cœur de la résistance accueille les réfugiés dans l'autogestion. Un voyage en musique parmi celles et ceux qui rêvent d'amour et de révolution.

« Mais une chose est certaine, c'est que pour sortir de l'impasse mortifère, changer profondément la société et sauver la vie, nous n'avons pas d'autre choix que l'amour et la révolution. » *Yannis Youlountas*

Le film sera suivi d'un échange avec le réalisateur sur l'histoire des luttes en Grèce.

Le cinéma grec



HER JOB
Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΗΣ – Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΗΣ
NIKOS LABOT
GRÈCE – 2018 – 1H30

JEU 26
14H30
CINÉMA

Avec : Marisha Triantafyllidou, Dimitris Imellos, Konstantinos Gogoulos

À Athènes, de nos jours, Panayiota est une femme au foyer, complètement dévouée à son mari et à leurs deux enfants. Elle est peu allée à l'école, ne sait pas lire, a quitté la demeure familiale pour le domicile conjugal, passant d'une domination à une autre. Crise oblige, Panayiota, pour la première fois de sa vie, doit travailler ailleurs qu'à la maison et se risquer ainsi à l'autorité et à la subordination, mais aussi à l'amitié, à la lutte et au goût de la liberté.

« Si la vie condamne certaines à passer d'un aspirateur de ménagère à un aspirateur professionnel, alors seuls de menus détails peuvent créer une embellie. Les mettre en lumière est la réussite de cette chronique. Surgira ainsi, grâce à la solidarité ouvrière et féminine, le sourire bouleversant qui couronne une discrète émancipation. » *Télérama*



WHERE IS JIMI HENDRIX ?
ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΧΕΝΤΡΙΠΕ – SMUGGLING HENDRIX
MARIOS PIPERIDES
GRÈCE/CHYPRE/ALLEMAGNE – 2018 - 1H33

JEU 26
17H30
CINÉMA

Avec : Adam Bousdoukos, Fatih Al, Vicky Papadopoulou

Yannis, musicien raté, a décidé de quitter Chypre pour démarrer une nouvelle vie à l'étranger. Mais quand le chien de son ex, surnommé Jimi Hendrix, lui échappe et s'enfuit dans la partie turque de l'île, il doit mettre son projet de côté.

« Dans son premier film, le cinéaste chypriote Marios Piperides met en scène une farce impertinente sur les obsessions identitaires qui hantent son pays natal. Cette comédie ne respecte rien ni personne.

Tant mieux ! » *Marianne*

« Le meilleur atout de ce premier film, c'est ce décor de rêve plongé en plein cauchemar depuis sa partition, en 1974. Sous le soleil, ces péripéties absurdes entre frères ennemis, douaniers inflexibles et contrebandiers en bermuda ont des airs de Kafka en tongs. » *Télérama*

VEND. 20 FÉV.	SAMEDI 21 FÉVRIER		DIMANCHE 22 FÉVRIER		LUNDI 23 FÉVRIER	
Cinéma	Cinéma	Théâtre	Cinéma	Théâtre	Cinéma	Théâtre
17h30 Inauguration de l'exposition à la Médiathèque p. 10			9h00 STELLA, FEMME LIBRE Michael CACOYANNIS 1955 - 1H40		9h00 ADULTS IN THE ROOM COSTA-GAVRAS 2019 - 2H04	
	10h00 ZORBA LE GREC Michael CACOYANNIS 1964 - 2H22		Présenté par Yannis Youlountas p. 21		En présence du réalisateur p. 16	
	Présenté par Yannis Youlountas p. 23		11h00 MISSING COSTA-GAVRAS 1982 - 1H57		11h00 LE CHERCHEUR INQUIET Avril TEMBOURET 2014 - 55 MIN	
			En présence du réalisateur p. 15		En présence du réalisateur p. 43	
	14h30 L'AMOUR ET LA RÉVOLUTION Yannis YOULOUNTAS 2018 - 1H17	14h30 JAMAIS LE DIMANCHE Jules DASSIN 1960 - 1H31	14h30 CASSANDRE Hélène MERLIN 2024 - 1H43	14h30 NOUS N'AVONS PAS PEUR DES RUINES Yannis YOULOUNTAS 2024- 1H20	14h30 LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES Georgi M. UNKOVSKI 2025 - 1H39	14h00 LE SIÈCLE DE COSTA-GAVRAS Edwy PLENEL 2024 - 1H52
	En présence du réalisateur p. 26	Présenté par Francis Médina du Ciné-Club de Pézenas p. 22	En présence de la réalisatrice p. 38	En présence du réalisateur p. 31	AVANT-PREMIÈRE p. 47	En présence de Costa-Gavras, M. Ray-Gavras et E. Plenel p. 17
	17h30 LE COUPERET COSTA-GAVRAS 2005 - 2H02	17h30 LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE Thierry FRÉMAUX 2016 - 1H30	17h30 HANNA K. COSTA-GAVRAS 1983 - 1H48	17h30 LITTLE GIRL BLUE Mona ACHACHE 2023 - 1H35	17h30 TRANS MEMORIA Victoria VERSEAU 2024 - 1H12	17h30 LES PÂTRES DU DÉSORDRE Nikos PAPATAKIS 1967 - 2H00
	En présence du réalisateur p. 16	 p. 44	En présence du réalisateur, de Michèle Ray-Gavras et d'Edwy Plenel p. 15	 p. 45	Présenté par Aurélien Vernhes-Lermusiaux p. 49	Présenté par Myrtiliana Kanellou p. 23
20h30 SÉANCE D'OUVERTURE AU CINÉMA Z COSTA-GAVRAS 1969 - 2H05	21h00 ÉTAT DE SIÈGE COSTA-GAVRAS 1972 - 2H01	21h00 L'APICULTEUR Theo ANGELOPOULOS 1986 - 2H02	21h00 LA COULEUVRE NOIRE A. VERNHES- LERMUSIAUX 2026 - 1H26	21h00 VOYAGE EN GRÈCE PAR TEMPS DE CRISE 2015 - 1H20	21h00 L'ŒUVRE INVISIBLE A. TEMBOURET et V. RODIONOV 2025 - 1H11	21h00 DIGGER Georgis GRIGORAKIS 2020 - 1H41
Présenté par Yannis Youlountas p. 14	En présence du réalisateur p. 14	 p. 24	AVANT-PREMIÈRE En présence du réalisateur p. 49	Présenté par Jacques Choukroun p. 25	AVANT-PREMIÈRE En présence des réalisateurs p. 44	Présenté par Myrtiliana Kanellou p. 30

MARDI 24 FÉVRIER	MERCREDI 25 FÉVRIER		JEUDI 26 FÉVRIER		Programme sous réserve de modification. Les films sont en version originale française ou en version originale sous-titrée en français. Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Cinéma	Théâtre	Cinéma	Théâtre	Cinéma	Théâtre
9h00 L'OGRE D'ATHÈNES Nikos KOUNDOUROUS 1956 - 1H43		9h00 NOS JOURS SAUVAGES Vassilis KEKATOS 2024 - 1H44		9h00 SOUS TENSION Penny PANAYOTO-POULOU 2024 - 2H04	
Présenté par Myrtiliana Kanellou p. 21		Présenté par Evgenia Giannouri p. 31		Présenté par Evgenia Giannouri p. 32	
11h00 PARK Sofia EXARCHOU 2016 - 1H40		11h00 RAK Charles BELMONT 1972 - 1H32		11h00 VIE PRIVÉE Louis MALLE 1962 - 1H43	
En présence de la réalisatrice (sous réserve) p. 26		En présence de Marielle Issartel p. 39		Présenté par Véronique Le Bris p. 41	
14h30 L'AFFAIRE ABDALLAH Pierre CARLES 2025 - 1H41	14h30 FIN DE CRÉDIT Michael CACOYANNIS 1958 - 1H52	14h30 OUTRAGE Ida LUPINO 1950 - 1H15	14h30 MA VACHE ET MOI Buster KEATON 1925 - 1H23	14h30 HER JOB Nikos LABOT 2018 - 1H30	14h30 TROIS AMIGOS ! John LANDIS 1986 - 1H55
AVANT-PREMIÈRE En présence du réalisateur p. 46	Présenté par Myrtiliana Kanellou p. 22	Présenté par Véronique Le Bris RENCONTRE LITTÉRAIRE ET DÉDICACE p. 12 et p. 40	Ciné-Concert suivi d'un goûter p. 36	Présenté par Evgenia Giannouri p. 27	Présenté par Dominique Abel et Fiona Gordon p. 35
17h30 HISTOIRES D'A Marielle ISSARTEL et Charles BELMONT 1973 - 1H30	17h30 XENIA Panos KOUTRAS 2014 - 2H08	17h30 RUMBA Dominique ABEL, Fiona GORDON, Bruno ROMY 2008 - 1H17	17h30 CHRISTINE BRISSET,... Camille THOMINE Et Théo SORROCHE 2024 - 52 MIN	17h30 WHERE IS JIMI HENDRIX ? Marios PIPERIDES 2018 - 1H33	
En présence de Marielle Issartel p. 39	Présenté par Evgenia Giannouri p. 25	En présence de Dominique Abel et Fiona Gordon p. 33	En présence de Théo Sorroche p. 42	SÉANCE DE CLÔTURE p. 27	
21h00 ANIMAL Sofia EXARCHOU 2023 - 1H56	21h00 JE SAIS OÙ JE VAIS Michael POWELL et Emeric PRESSBURGER 1945 - 1H35	21h00 LA FÉE Dominique ABEL, Fiona GORDON, Bruno ROMY 2011 - 1H34	21h00 CANINE Yorgos LANTHIMOS 2009 - 1H36	20h00 APÉRITIF DE CLÔTURE OFFERT PAR LA MAIRIE DE PÉZENAS 21h00 REPAS DE CLÔTURE	
En présence de la réalisatrice (sous réserve) p. 30	Présenté par Dominique Abel et Fiona Gordon p. 34	En présence de Dominique Abel et Fiona Gordon p. 34	Présenté par Evgenia Giannouri p. 24		

Le cinéma grec

DIGGER GEORGIS GRIGORAKIS GRÈCE/FRANCE – 2020 – 1H41

LUN 23
21H
THÉÂTRE

Avec : Vangelis Mouroukis, Argyris Pandazaras, Sofia Kokkali

Nikitas vit en solitaire dans une cabane dans les bois, dans le nord rural de la Grèce où une compagnie minière menace le paysage et son quotidien. Son fils, Johnny, débarque en moto en pleine nuit après vingt ans d'absence pour réclamer sa part de terrain après la mort de sa mère, ex-femme de Nikitas.

« Premier film impressionnant de maîtrise et d'une grande justesse dans sa description d'une réalité sociale complexe. Il se révèle également d'une grande beauté et témoigne de la naissance d'un

cinéaste paysagiste, dont le style rappelle Jeff Nichols. » *Culturopoing*

« Derrière cette lutte entre un père et son fils, *Digger* raconte les limites d'un capitalisme effréné, leurs conséquences humaines et écologiques. Un film salubre. » *aVoiR-aLire.com*

ANIMAL SOFIA EXARCHOU (Voir p. 19) GRÈCE – 2023 – 1H56

MAR 24
21H
CINÉMA

Avec : Dimitra Vlagopoulou, Flomaria Papadaki, Ahilleas Hariskos

Sous le soleil brûlant d'une île grecque, les animateurs d'un hôtel all-inclusive menés par la charismatique Kalia se préparent pour la saison. Décors en carton-pâte, costumes pailletés et spectacles de danse envahissent la scène. À mesure que l'été avance, la pression augmente, les nuits s'enchaînent, et les démons de Kalia se réveillent. Lorsque les projecteurs s'allument, the show must go on... mais cela a-t-il toujours un sens pour elle ?

« À travers le portrait de l'écorchée et lumineuse Kalia [...] se manifeste l'intérêt de la cinéaste pour les corps à la fois sublimés et martyrisés de ses personnages, mus par des élans autodestructeurs et un désir de briller sur toutes les scènes, fussent-elles dérisoires. » *Les Cahiers du Cinéma*

Le cinéma grec

NOS JOURS SAUVAGES ΟΙ ΑΓΡΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΜΑΣ – I ÁGRIES MÉRÉS MAS VASSILIS KEKATOS GRÈCE/BELGIQUE/FRANCE – 2024 – 1H44

MER 25
9H
CINÉMA

Tous publics avec avertissement.

Avec : Daphne Patakia, Nikolakis Zeginoglou, Stavros Tsoumanis

En rupture avec sa famille, Chloé, 20 ans, est recueillie par un groupe de jeunes itinérants. À bord de leur van, ils sillonnent la Grèce des oubliés, venant en aide aux plus démunis, moyennant des combines pas toujours légales. À leur contact, Chloé expérimente une nouvelle vie, plus libre, plus intense, où tout peut s'arrêter demain.

« Tentant un équilibre assez précaire entre description d'un mode de vie libre, ponctué de scènes de fêtes ou de communion où la musique prend le dessus, et la description d'un contexte de pauvreté, permettant la prise de conscience politique de Chloé, le film est avant tout un récit de passage à l'âge adulte. » *Abus de Ciné*

NOUS N'AVONS PAS PEUR DES RUINES YANNIS YIOULOUNTAS (Voir p. 20) FRANCE/GRÈCE – 2024 – 1H20

DIM 22
14H30
THÉÂTRE

Grèce, 2019 à 2024. Mitsotakis remplace Tsipras au pouvoir en Grèce et promet d'en finir avec Exarcheia, un quartier rebelle et solidaire d'Athènes. Mais la résistance s'organise et des renforts arrivent d'autres villes d'Europe. Le cri de ralliement devient No Pasaran ! Au fil des années, d'autres luttes s'étendent du nord au sud de la Grèce pour défendre la terre, la mer et la vie : en Crète, en Thessalie, en Épire... Même sur l'île de Paros dans les Cyclades, la population manifeste sur les plages devenues payantes et réussit à ce qu'elles redeviennent un bien commun, pour le bonheur de tous. Quand tout semble s'effondrer, à Athènes comme ailleurs, une même réponse se fait entendre : « Nous n'avons pas peur des ruines, nous portons un monde nouveau dans nos cœurs. »

« C'est un immense souffle d'espoir qui nous est donné à voir, une leçon d'ouverture et d'humanité. Dans ce brassage de populations immigrées ou/et engagées, on entrevoit la possibilité de vivre ensemble, librement, dans le respect mutuel des hommes et de la planète. C'est un modèle à suivre. » *Sens critique*

Le film sera suivi d'un échange avec le réalisateur sur l'actualité des luttes en Grèce.

Le cinéma grec



SOUS TENSION

WHISHBONE

PENNY PANAYOTOPOULOU

GRÈCE/FRANCE/ALLEMAGNE/CHYPRE – 2024 – 2H04

Avec : Giannis Karampampas, Garoufalina Kontozou, Konstadinos Avarikiotis

En Grèce, Costas est depuis peu agent de sécurité dans un hôpital public sous tension. Sa famille ayant de graves problèmes financiers, il se laisse entraîner dans une combine : monter de toutes pièces un dossier pour faute médicale. Entre l'appât du gain et son intégrité, le choix est difficile.

« Entre film noir et drame social, la réalisatrice Penny Panayotopoulou, aux antipodes des clichés touristiques, décrit le marasme de la Grèce d'aujourd'hui. Une réussite. » *Les Échos*

« Les codes de la tragédie classique (le personnage est, comme il se doit, l'instrument de sa propre perte) trouvent leur place dans un scénario embrassant toutes sortes de réalités sociétales sans jamais renoncer à fouiller la complexité de sa figure centrale. Opacité dont la mise en scène joue à merveille. » *L'Obs*

« Le dénouement de ce beau film, porté par un interprète exceptionnel, laissera chaque spectateur face à ses émotions. » *Les Fiches du Cinéma*

JEU 26
9H
CINÉMA



Abel & Gordon



© Marie Rouge

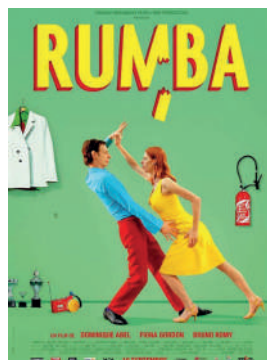
ABEL & GORDON

Dominique Abel et Fiona Gordon forment un duo de comédiens et réalisateurs indissociable. Ils fondent ensemble une maison de production, *Courage mon amour*. Ils créent tour à tour pour la scène et pour le grand écran. Après avoir réalisé trois courts métrages, ils se lancent dans leur premier long, *L'iceberg* (2005). Suivront *Rumba* (2007), *La Fée* (2010), *Paris pieds nus* (2016) et *L'Étoile filante* (2023).

Abel et Gordon développent un comique visuel et burlesque très physique, dans la veine des clowns ou des Buster Keaton, Laurel et Hardy ou encore Jacques Tati. Avec une touche de fantaisie poétique qui nous fait voir le monde autrement.

Pour leur carte blanche, ils nous ont proposé deux titres en dehors de leur filmographie et des chefs-d'œuvre de leur panthéon, comme *La Strada* de Fellini ou *Les Lumières de la ville* de Chaplin. Deux films moins connus, entre romance et burlesque.

MER 25
17H30
CINÉMA



RUMBA

DOMINIQUE ABEL, FIONA GORDON, BRUNO ROMY
FRANCE/BELGIQUE – 2008 – 1H17

Avec : Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy

Dom est instituteur. Fiona aussi. Ils partagent une passion pour la danse et participent régulièrement aux concours régionaux dont ils collectionnent les récompenses. Cette vie douce et équilibrée est chamboulée quand, au détour d'une route de campagne, Dom envoie leur voiture contre un mur, cherchant à éviter un homme au travers de la route.

« Ces burlesques imposent un univers coloré, poétique, où malchances, obstacles et handicaps sont exploités à la fois comme détonateurs de comique et comme arguments supplémentaires pour se rapprocher l'un de l'autre. » *Le Monde*

« On pense à Tati, à Kaurismäki voire à Keaton, mais cette *Rumba* fait entendre sa propre musique. » *Positif*

« Les situations clownesques sur cadre fixe se suivent, les délires corporels s'enchaînent, et les gaffes à la Tati abondent... La formule est la même que dans l'irrésistible *L'iceberg*, mais c'est de nouveau un pur bonheur ! » *aVoir-aLire.com*





LA FÉE DOMINIQUE ABEL, FIONA GORDON, BRUNO ROMY FRANCE/BELGIQUE – 2011 – 1H34

MER 25
21H
CINÉMA

Avec : Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy

Dom est veilleur de nuit dans un petit hôtel du Havre. Un soir, une femme arrive à l'accueil, sans valise, pieds nus. Elle s'appelle Fiona. Elle dit à Dom qu'elle est une fée et lui accorde trois souhaits. Le lendemain, deux vœux sont réalisés et Fiona a disparu. Mais Dom est tombé amoureux de la Fée Fiona et veut la retrouver.

« Véritable poème burlesque nourri de tendresse et d'humour dont la naïveté et l'optimisme reposent sur une chorégraphie visuelle très élaborée, *La Fée* est un pur moment de bonheur. » *TéléCinéObs*

« Les plaisanteries minutieusement chorégraphiées, les mouvements des corps qui défient la gravité (grâce surtout au talent des interprètes) sont mis au service d'une histoire au grand cœur. » *Le Monde*

« Clowns façon Tati et Étaix, Dom et Fiona sont également des acteurs talentueux. *La Fée* affirme le pouvoir universel du rire comme compagnon essentiel de la liberté – des fous, des exilés. Chapeau bas. » *Trois couleurs*



JE SAIS OÙ JE VAIS I KNOW WHERE I'M GOING MICHAEL POWELL ET EMERIC PRESSBURGER GRANDE-BRETAGNE – 1945 – 1H35

MAR 24
21H
THÉÂTRE

Avec : Finley Currie, Roger Livesey, Wendy Hiller

Joan Webster doit se rendre dans l'archipel des Hébrides pour se marier à un riche propriétaire terrien. Son avion, pris dans une tempête, est contraint de s'arrêter sur l'île de Muil. Joan, malgré son assurance et sa détermination habituelles, y découvre une autre façon de vivre qui va bouleverser ses valeurs.

« Matière à une critique sociale pertinente et marquée par le sceau du romantisme, ce film est ainsi un chef-d'œuvre aux multiples facettes. Mêlant fantastique, surréalisme, naturalisme ou romantisme, Powell joue sur la gamme des styles avec une formidable maestria et, aujourd'hui, ni son discours moraliste ni sa vision romantique n'ont pris une ride. » *DVDClassik*

« Le film est techniquement parfait, le scénario se déroulant avec une grande fluidité. Les deux réalisateurs parviennent même à glisser à de multiples endroits de belles pointes d'humour. Satire sociale et ode à la nature, *Je sais où je vais* possède un charme qui semble atemporel. » *L'œil sur l'écran*



TROIS AMIGOS ! ¡THREE AMIGOS! JOHN LANDIS USA – 1986 – 1H55

JEU 26
14H30
THÉÂTRE

Avec : Steve Martin, Chevy Chase, Martin Short

À l'époque du cinéma muet, une jeune paysanne mexicaine voit un western dans lequel apparaissent trois héros invincibles. Elle décide de les appeler à la rescousse pour sauver son village rançonné par des bandits.

« Spécialiste de l'humour loufoque et des parodies (*The Blues Brothers*, *Hamburger Film Sandwich*), John Landis est aux manettes de cette farce burlesque et délirante. *Trois Amigos !*, c'est *Les Sept Mercenaires* revisité par l'esprit du *Saturday Night Live*, célèbre show

américain.

Ce réjouissant pastiche de western reste une référence en matière de comédie américaine, citée aussi bien chez les frères Farrelly que dans la série *The Office* ! » *L'Express*

« Car si le sujet de *Trois Amigos !* s'apparente fortement à celui des *Sept Mercenaires*, le cinéaste multiplie les clins d'œil tous azimuts. Les hommages vont bon train, du cinéma muet aux westerns italiens et personne, du cinéaste aux interprètes, ne craint le ridicule. Les trois héros appartiennent totalement au genre, avec leurs costumes de mariachis d'opérette et leurs mimiques. » *Revue Versus*



ZOOPHONIC

JULIEN MAURI ET NICOLAS HILLION



ZoOPhoniC, ce sont deux instrumentistes : un guitariste et un batteur entourés d'un dispositif de machines fait de samplers et d'ordinateurs. Ce laboratoire de sons est installé en deux pôles, de part et d'autre de l'écran de cinéma. Il s'y joue : effluves post rock, ballades crépusculaires, montées en puissance électro.... La froideur mécanique des machines triturées est tour à tour détournée et habitée de mélodies et rythmes, nés des instruments « historiques » que sont la guitare électrique et la batterie.



En proposant un espace de sons qui utilise tous les outils de création sonores contemporains, il s'agit de mettre en perspective un des grands classiques du cinéma muet : *Go West* de et avec Buster Keaton. ZoOPhoniC, dans l'habillage sonore proposé, jusque dans les bruitages choisis et déclenchés en direct, ne cherche pas à reproduire une musique, une ambiance « d'époque ».

ZoOPhoniC souligne, accompagne Keaton dans ses entreprises à haut risque : parfois frontalement, mais aussi par des chemins de traverse où drame et humour se mêlent.



MA VACHE ET MOI
GO WEST
BUSTER KEATON
USA – 1925 – 1H23

MER 25
14H30
THÉÂTRE

Avec : Buster Keaton, Brown Eyes, Joe Keaton

Friendless, jeune vagabond sans le sou, se fait embaucher dans une ferme. Il y rencontre « Brown Eyes », une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain. Buster Keaton dresse un parallèle entre la sauvagerie des villes et celle du Far West. Le morceau de bravoure où il lance un troupeau déchaîné sur Los Angeles suscitant désordre et panique est assez jubilatoire.

« Un long métrage injustement sous-estimé de Buster Keaton. S'il est vrai qu'il s'aventure ici un peu sur le domaine de l'émotion, comme son collègue Charlie Chaplin, il n'empêche que Keaton le fait très bien, sans tomber dans la caricature ou le ridicule. Produit par Buster Keaton Comedies, le film traduit une volonté d'autonomie de Keaton, qui n'est pas ici associé à un coréalisateur. Mais il en a cosigné le scénario, ce qui était déjà une avancée à une époque où Hollywood souhaitait séparer strictement les travaux d'écriture et de mise en scène. Comédie westernienne et animalière, *Ma vache et moi* est imprégnée d'un brin de mélancolie. « L'homme qui ne rit jamais », comme d'aucuns désignaient le comique en son temps, a ici les traits d'un jeune homme pauvre et solitaire, précisément surnommé « Friendless. » *aVoir-aLire.com*

Pourquoi cette section cette année ? Parce qu'une partie de notre public a manifesté le souhait de voir plus de films de réalisatrices ? Parce que les causes des manifestations du mouvement MeToo n'appartiennent toujours pas au passé ? Parce que les questions de discrimination à l'égard des femmes portées par le mouvement féministe des années 70 restent toujours posées cinquante ans plus tard ? Parce qu'au cinéma, ces questions ont un double aspect, celui du sort fait aux femmes qui y travaillent et celui de l'image des femmes qu'on y donne à regarder ? Sans doute un peu pour toutes ces raisons.

L'étude menée par l'Observatoire de l'égalité femmes-hommes dans le cinéma et l'audiovisuel fait apparaître une présence largement minoritaire des femmes dans la réalisation des œuvres audiovisuelles, surtout de fiction (24 %), et de la musique à l'image (7 %). De cette enquête ressort aussi que les femmes sont moins bien payées, plus précaires et minoritaires dans les postes à haute responsabilité. Elles sont néanmoins sur-représentées dans sept domaines : scripts, costumes, casting et repérage, coiffure et maquillage, comptabilité, production, juridique. En 77 éditions, le Festival de Cannes a récompensé 3 femmes d'une Palme d'Or. Pourquoi Chantal Akerman est-elle moins enseignée que Jean-Luc Godard dans les écoles de cinéma ? Pourquoi la baisse de représentation des actrices de plus de 50 ans dans le cinéma est-elle supérieure à celle des acteurs ? Force est de constater que le monde du cinéma est encore largement masculin et patriarcal et que bien au-delà d'une simple justice mathématique attendue, il se prive de la moitié de son regard. On voit mais on ne voit pas tout, ou pire, on continue de voir des personnages féminins fétichisés ou dérisoires.

À travers une sélection de cinq films, nous avons voulu mettre en avant la contribution, parfois sous-estimée et inapparente, des femmes dans le cinéma et nous intéresser à l'approche singulière de certains sujets par des réalisatrices. Nous croiserons ainsi les regards d'Hélène Merlin, Marielle Issartel et Véronique le Bris qui témoigneront de la présence influente des femmes aux différents niveaux de conception, de réalisation et de diffusion du cinéma.

HÉLÈNE MERLIN



Hélène Merlin commence le théâtre en 2000 puis monte à Paris pour devenir comédienne. Elle bifurque vers la médiation culturelle et la radio, devient reporter pour France Musique puis chroniqueuse culture pour Le Mou', et développe des ateliers pédagogiques à Radio France et à La Villette.

Formée en parallèle comme journaliste reporter d'images à l'école des Gobelins, elle développe une web-série de formats courts pour Publicis puis réalise un court métrage expérimental autoproduit.

Dans le cadre de l'Atelier Scénario de la Fémis 2017, elle écrit son 1^{er} scénario de long métrage, *Cassandra* (voir page suivante). Inspiré de son histoire personnelle et enrichi par plusieurs années de thérapies et de lectures d'essais de psychologie et de sociologie, le film est tourné à l'automne 2023 et sort au cinéma en 2025.



CASSANDRE
HÉLÈNE MERLIN
FRANCE – 2024 – 1H43

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Avec : Billie Blain, Zabou Breitman, Éric Ruf

Été 1998, Cassandre a 14 ans. À la campagne, dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandre est passionnée de cheval et intègre, pour les vacances, un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une autre normalité qui l'extrait petit à petit d'un corps familial qui l'engloutit...

Porté par un casting impressionnant, *Cassandre* est un film maîtrisé, terriblement remuant quand il ose ne pas prendre de gants. Hélène Merlin n'a pas choisi la facilité : celle de traiter d'un sujet fort et dramatique tout en maintenant une certaine légèreté.

« L'esthétique pop, légèrement rétro, très gracieuse du long métrage dilue l'insupportable de son sujet sans jamais l'occulter. *Cassandre*, que l'on écoute enfin, rappelle que le cinéma sait tutoyer les sujets de société sans renoncer à de grandes ambitions artistiques. » *Le Point*
« Un premier film autobiographique beau et perturbant, qui parvient à trouver un ton très singulier, entre le conte et la chronique familiale dramatique. » *Les Échos*



MARIELLE ISSARTEL

Marielle Issartel est principalement monteuse mais aime circuler dans d'autres domaines, alterner le travail en groupe et le travail solitaire, transmettre son expérience et plonger dans des domaines dont elle ignore tout.

Après le lycée, où elle milite contre la guerre d'Algérie, elle devient un pilier de la Cinémathèque française et crée avec un groupe d'amis le ciné-club *Zéro de Conduite*, coté pour l'originalité de sa programmation.

En 1966, elle fait un premier stage de montage puis rencontre, sur *L'Écume des Jours*, Charles Belmont, lequel est devenu son compagnon et avec qui elle a collaboré pour tous ses films.

Au long des décennies, elle a travaillé comme cheffe-monteuse dans tous les aspects du cinéma et de la télévision : longs métrages, courts, documentaires, téléfilms, reportages et magazines, films publicitaires,

films institutionnels, films expérimentaux.

Elle a co-réalisé *Histoires d'A* avec Charles Belmont et *L'audace d'y croire* avec David Delrieux, et écrit de nombreux scénarios avec Charles Belmont - dont un seul sera tourné, *Pour Clémence*. Côté militantisme, après l'Algérie, elle rejoint en 1966 les Comités Vietnam de base, puis La Cause du Peuple en 68, ensuite un petit groupe mao travaillant auprès des immigrés, jusqu'à *Histoires d'A* où elle rejoint définitivement le combat féministe. Pendant toutes ces années, elle a aussi écrit quelques livres. Depuis la mort de Charles Belmont en 2011, elle fait vivre son œuvre en restaurant ses films et en les éditant en DVD.



RAK
CHARLES BELMONT
MONTAGE MARIELLE ISSARTEL
FRANCE – 1972 – 1H32

Avec : Sami Frey, Lila Kedrova, Anne Deleuse, Philippe Léotard

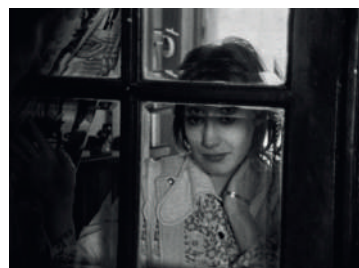
David entretient une relation paisible mais distante avec sa mère, qui ne lui demande jamais rien, jusqu'à ce qu'il découvre son cancer incurable.

Inspiré par son vécu, Charles Belmont écrit un scénario mêlant intimité et pamphlet dénonçant une médecine autoritaire et déshumanisée.

À travers une narration non linéaire et des moments de tendresse ou d'ironie, le film interroge le droit des malades à la vérité. Sa sortie en 1972 suscite émotion et débat sur les pratiques médicales de l'époque. Sélectionné dans plusieurs festivals, il marque aussi la critique par sa sensibilité.

Longtemps invisible, *Rak* revient aujourd'hui dans une version restaurée. Son regard sur la médecine et la communication médecin-patient reste d'une certaine actualité. Mais avant tout, la touchante histoire d'amour entre une mère et son fils, elle, est intemporelle.

« Premièrement, il faut aller voir ce film pour ses qualités d'interprétation, de réalisation et surtout de cœur. Deuxièmement, il faut envoyer votre médecin le voir. » *France-Soir*, 11/04/72



HISTOIRES D'A
MARIELLE ISSARTEL
ET CHARLES BELMONT
FRANCE – 1973 – 1H30

En 1972, des milliers d'avortements clandestins entraînent des morts et des stérilités. Des médecins du Groupe Information Santé découvrent la méthode Karman d'avortement par aspiration et décident de pratiquer ces avortements gratuitement. Marielle Issartel et Charles Belmont, cinéastes militants de ce mouvement depuis le

tournage de *Rak*, tournent en immersion ce qui deviendra un documentaire féministe d'une exceptionnelle longévité. Frappé en 1973 d'une interdiction totale, le film sera néanmoins projeté partout, faisant l'objet d'une gigantesque partie de cache-cache entre la police et les militants.

Ce film personnel occupe une place importante dans le cinéma français, déclaré « film de patrimoine » par le CNC, il a incontestablement servi la mobilisation en faveur de l'avortement libre et gratuit, et même celle contre la censure cinématographique. Son langage artistique explique sans nul doute l'intérêt qu'il suscite depuis les années 70.

« Une immense délicatesse émane de chaque plan où se marque un souci du « prendre soin » non seulement du corps concerné mais du regard du spectateur, et là, il s'agit de cinéma... »
Jean-Louis Comolli 2020

Regard féminin

© Sylvie Castioni



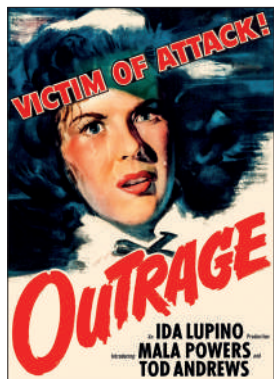
VÉRONIQUE LE BRIS

Véronique Le Bris est journaliste, critique de cinéma et autrice.

Elle a collaboré à différents magazines, *Première*, *L'Obs* ou *Zurban*.

Engagée pour la visibilité des femmes dans l'industrie cinématographique, fondatrice du site *ciné-woman.fr*, elle consacre son travail à mettre en lumière les réalisatrices, leurs œuvres et les enjeux de parité dans le 7^e art. Elle est également à l'origine du Prix Alice Guy, premier prix français récompensant un film réalisé par une femme, en hommage à la pionnière du cinéma mondial.

Elle est invitée en partenariat avec l'association *Aux Livres Citoyens !* pour présenter les films *Outrage* d'Ida Lupino et *Vie privée* de Louis Malle. À la suite d'*Outrage*, elle présentera plusieurs de ses ouvrages dont *50 femmes de cinéma* et *100 grands films de réalisatrices*. Ce sera l'occasion d'une séance de dédicaces avec la librairie Le Haut Quartier (voir p. 12).



OUTRAGE IDA LUPINO USA – 1950 – 1H15

Avec : Mala Powers, Robert Clarke, Tod Andrews

Dans une petite ville américaine, Ann Walton, une jeune comptable, doit épouser Jim Owens. Elle est alors victime d'un viol et sa vie tourne au cauchemar. Ne supportant plus la sollicitude des uns ou la curiosité des autres, elle décide de changer radicalement de vie.

« *Outrage* est un film éblouissant de maîtrise. Pour sa troisième réalisation, Lupino atteint la sérénité des grands maîtres, fait preuve d'une maturité tout bonnement sidérante. » *DVDClassik*

« Ida Lupino possédait d'extraordinaires talents, dont celui de la mise en scène. Ses films marquent une date dans l'histoire du cinéma américain. » *Martin Scorsese*

« L'engagement d'*Outrage* va bien au-delà du féminisme tant il dénonce l'inaction de l'État dans les domaines de la justice ou de la santé publique. » *Culturopoing.com*

« L'audace de son sujet ne manque pas d'étonner... *Outrage* se referme sur un semblant de procès où s'opposent deux conceptions de la Justice : d'un côté la rigueur de la Loi, de l'autre la voie (chrétienne) du Pardon. » *Critikat*

MER 25
14H30
CINÉMA

Regard féminin



VIE PRIVÉE LOUIS MALLE ITALIE/FRANCE – 1962 – 1H43

Avec : Brigitte Bardot, Marcello Mastroianni, Nicolas Bataille

Jill, sublime danseuse de la bourgeoisie genevoise, tombe secrètement amoureuse de Fabio, le mari de sa meilleure amie, Carla. Pour fuir cet amour impossible, Jill se rend à Paris où elle devient top-model, puis vedette de cinéma. Harcelée par les paparazzi et le public, adorée puis honnie, elle perd le contrôle de sa vie personnelle et sentimentale. Son existence devient un enfer de plus en plus étouffant.

« Louis Malle partage des origines sociales bourgeoises communes avec Brigitte Bardot, ce qui lui permet de capturer et comprendre les éléments les plus insaisissables de sa psychologie. Il ne faut pas y voir, néanmoins, une biographie authentique mais une vision fantasmée, dans les côtés sombres comme lumineux du récit. » *DVDClassik*

« Coécrit par Louis Malle et Jean-Pierre Rappeneau, ce film en couleurs s'apparente presque à un biopic avant l'heure, tant il semble refléter le destin de Brigitte Bardot, exposant les failles de la célébrité et la fragilité de l'actrice. » *La Dépêche*



Mémoire de pellicule

Toujours à la recherche de documents sur l'histoire du cinéma et sur ces passionnés et pionniers qui ressusitent des films historiques ou familiaux, nous vous avons emmenés, il y a 2 ans, en Alaska lors de la ruée vers l'or, au Japon, en Afrique noire, en France...

Cette année, retour de cette quête, de cette exploration du passé de l'image, principalement en France.

Vous retournerez avec nous aux tout débuts du cinéma, il y a 130 ans, vous découvrirez un réalisateur qui n'a jamais fini ses films, vous vibrerez d'émotion avec une fiction sur la recherche de souvenirs familiaux...

Cette section Mémoire de Pellicule réunit quelques exemples de films qui, avec des images d'archives, nous parlent de cette mémoire individuelle ou collective. Nous vous invitons à voyager avec nous à travers le temps, sans nostalgie mais avec émerveillement.

THÉO SORROCHE

Docteur en histoire et journaliste de formation, Théo Sorroche est auteur et réalisateur de films documentaires. Il travaille régulièrement pour l'émission *Invitation au voyage* sur Arte pour laquelle il tourne dans différents endroits du monde. C'est à l'occasion de l'un de ces tournages, à Angers, qu'il découvre l'histoire méconnue de Christine Brisset. Il rencontre, à cette occasion, le petit-fils de Christine et plusieurs personnes qu'elle a relouées dans les années 1950.

Au même moment, Camille Thomine, critique littéraire, lit le livre d'une auteure belge consacrée à la même Christine Brisset. Ensemble, ils décident d'écrire et de réaliser *Christine Brisset, justicière des sans-logis* (voir ci-dessous), diffusé en mars 2025 sur France 3. La réalisation du film sur Christine Brisset et les rencontres qu'elle a engendrées les poussent à s'intéresser de près à l'histoire du mal-logement et ils travaillent aujourd'hui sur deux films portant sur l'histoire de l'immigration portugaise et sur les bidonvilles de la banlieue parisienne.

MER 25
17H30
THÉÂTRE

CHRISTINE BRISSET, LA JUSTICIÈRE DES SANS-LOGIS CAMILLE THOMINE ET THÉO SORROCHE FRANCE – 2024 – 52 MIN

Christine Brisset passe de chroniqueuse régionale au rang d'icône nationale des mal-logés. Elle entreprend sa 318^e occupation illégale, mais celle-ci aura un retentissement sans précédent. Elle investit une somptueuse demeure du XV^e siècle, où une clientèle dotée de hautes protections politiques participe à des ballets roses avec de très jeunes gens.

En 1949, le tribunal condamne la militante à deux mois de prison et douze mille anciens francs d'amende. Mais si elle a perdu son procès, Christine Brisset a gagné l'opinion publique.



Mémoire de pellicule

AVRIL TEMBOURET ET VLADIMIR RODIONOV

© A. Perlstein



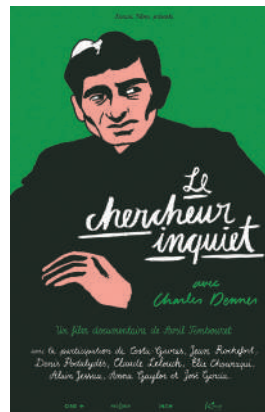
Avril Tembouret et Vladimir Rodionov se sont rencontrés à l'adolescence sur les bancs du cours Florent. Ils ont depuis régulièrement travaillé ensemble pour le web et la télévision, tout en menant leurs carrières respectives de réalisateurs.

Avril Tembouret a investi le documentaire par le biais de portraits d'artistes intimistes, dont *L'Histoire de la page 52*, consacré au travail de Jean-Claude Mézières et Pierre Christin sur la bande dessinée *Valérián*. Ses films s'attachent souvent à des figures disparues, dont il

tente de saisir l'aura discrète et persistante : *L'Enigme Chaland*, sur le dessinateur Yves Chaland, *Le Chercheur inquiet* (voir ci-dessous), autour de la figure du comédien Charles Denner, et *Le Voyage de Mastorna*, pièce pour la Comédie-Française, pour laquelle il réalise un film d'après le scénario inachevé de Federico Fellini du même nom.

Vladimir Rodionov a participé à la création du studio Golden Moustache en tant que directeur artistique. Il a ensuite créé deux séries auxquelles Avril Tembouret a participé en tant qu'auteur : *Ma Pire Angoisse* (Canal +), lauréate du festival de Luchon et *Les Emmerdeurs* (YouTube Premium), sélectionnée au festival de La Rochelle. Il réalise actuellement son premier long métrage de fiction.

En parallèle, ils se sont lancés il y a plus de dix ans sur les traces du cinéaste oublié Alexandre Trannoy (voir page suivante).



LE CHERCHEUR INQUIET AVRIL TEMBOURET FRANCE – 2014 – 55 MIN

LUN 23
11H
CINÉMA

Avec les interventions de Costa-Gavras, Jean Rochefort, Claude Lelouch, Élie Chouraqui, José Garcia, Alain Jessua...

Nous avons tous nos fantômes. Avec le temps certains s'effacent peu à peu. D'autres nous hantent. *Le Chercheur inquiet* part sur les traces du comédien disparu Charles Denner. Souvenirs enfouis de ceux qui l'ont côtoyé, fragments de films qui ont marqué la mémoire, bribes de rencontres et d'obsessions...

« Par ces rencontres, Avril Tembouret cherche à redonner corps à l'acteur. Selon Costa-Gavras, Denner «volait» ses scènes par une présence éclipant celle des autres acteurs. Une puissance de jeu liée à un vécu fort, «confluence entre le rôle et l'acteur». Denner semblait dépasser l'interprétation pour vivre réellement un rôle, à la limite de la psychose. Tembouret surprend dans cette noirceur le spectre de la déportation, et évoque l'ironie cruelle du premier petit rôle de Denner qui lui fait endosser l'uniforme nazi dans un court métrage tourné après la guerre. » *Images de la culture*

Mémoire de pellicule



L'ŒUVRE INVISIBLE
AVRIL TEMBOURET
ET VLADIMIR RODIONOV
FRANCE – 2025 – 1H11

AVANT-PREMIÈRE

Avec les témoignages de Costa-Gavras, Jean Rochefort, Jean-Claude Carrière, Anouk Aimée...

Dans le bouillonnement artistique du cinéma des années 60, Alexandre Trannoy n'a pas seulement fait que passer : il a marqué celles et ceux qui l'ont rencontré. Jeune homme ambitieux, qui aborde le milieu du cinéma avec panache, il ne terminera jamais un seul film. La copie de sa première œuvre sera brûlée dans un accident de voiture sur le trajet qui le menait au Festival de Cannes. Puis, dans un enchaînement de circonstances, au gré des multiples projets non aboutis, il glissera de génie à la Godard à celui d'un homme impossible à suivre et finira par tomber dans l'oubli.

« Impossible de ne pas ressentir une profonde émotion face à ce portrait du réalisateur Alexandre Trannoy. Son nom ne vous dit rien ? C'est normal : malgré 30 ans de projets, et même de tournages avec Jean Rochefort, Anouk Aimée ou Marlene Dietrich, Trannoy n'a jamais réussi à terminer le moindre film... Enquête haletante sur un rêveur sublime. » *FIFF*

LUN 23
21H
CINÉMA



LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
THIERRY FRÉMAUX
FRANCE – 2016 – 1H30

En 1895, les frères Lumière inventent le Cinématographe et tournent parmi les tout premiers films de l'histoire du cinéma. Mise en scène, travelling, trucage ou remake, ils inventent aussi l'art de filmer. Chefs-d'œuvre mondialement célèbres ou pépites méconnues, cette sélection de films restaurés offre un voyage aux origines du cinéma. Ces images inoubliables sont un regard unique sur la France et le Monde qui s'ouvrent au XX^e siècle. Lumière, l'aventure du cinéma commence !

« Chaque film de 50 secondes rassemblé dans *Lumière ! L'Aventure commence* démontre cette aspiration à élever une invention technique déduite de la science, à un art. Un trésor inépuisable.

Un film d'histoires dans l'Histoire. » *France Culture*

SAM 21
17H30
THÉÂTRE

Mémoire de pellicule



LITTLE GIRL BLUE
MONA ACHACHE
FRANCE/BELGIQUE – 2023 – 1H35

Avec : Marion Cotillard, Mona Achache, Marie Bunel

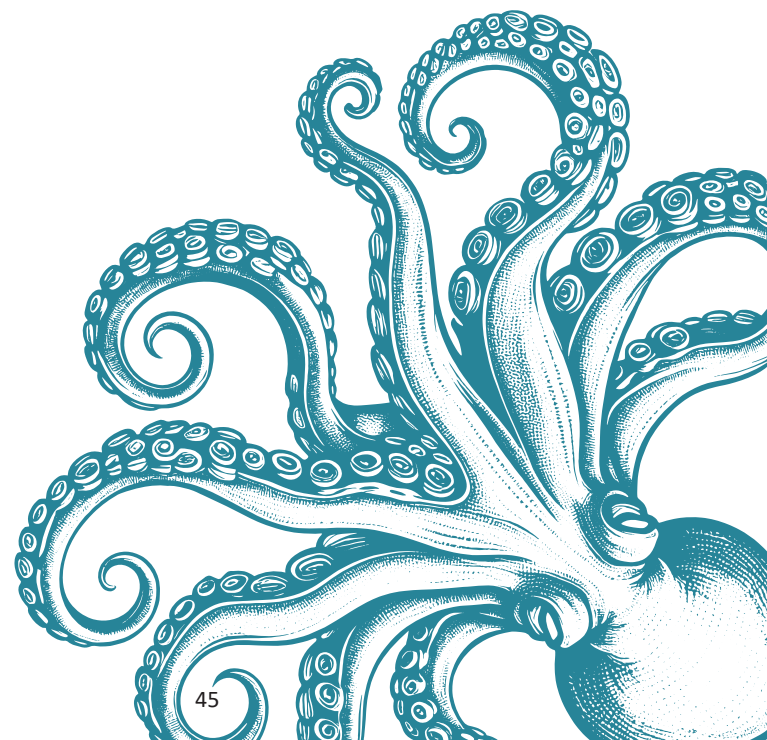
À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors, par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre.

« Mona Achache transforme Marion Cotillard en double de sa mère et fabrique, grâce à une marée d'archives personnelles et à un dispositif habile, un objet expérimental passionnant entre documentaire et fiction. » *Libération*

« Le film dans le film, la comédienne face à son modèle, entraîne un jeu sur la fiction et le réel, les faits et leur reconstitution, les souvenirs et les témoignages, ce que l'on voudrait être et n'est pas... » *France Culture*

« Bercée par le *Little Girl Blue* éraillé de Janis Joplin, la performance de Marion Cotillard touche au cœur dans ce petit bijou qui dialogue avec l'après-MeToo et creuse le passé dans l'unique but d'en conjurer les blessures assassines. » *L'Obs*

DIM 22
17H30
THÉÂTRE



Avant-premières



PIERRE CARLES

Pierre Carles, réalisateur depuis plus de 25 ans, est l'auteur de plusieurs longs métrages documentaires indépendants pour les salles de cinéma. Ses sujets de prédilection : la critique des médias, la remise en cause du salariat, l'histoire des mouvements de lutte armée. Il est également l'auteur de portraits filmés de personnalités indépendantes combattant les idées reçues, comme le sociologue Pierre Bourdieu ou le Professeur Choron.

En 1998, Pierre Carles et Annie Gonzalez fondent C-P Productions pour produire le film *Pas vu, pas pris*, collaboration qui se poursuivra pour tous les autres films de Pierre Carles. Depuis sa création, C-P Productions produit essentiellement des longs métrages documentaires présentant un angle politique et critique

assez marqué sur les problématiques de société. Ces films ont une belle carrière en salles en France (et ils circulent aussi à l'étranger), dans le secteur commercial grâce au travail de distributeurs indépendants, et en non commercial.

Ils sont devenus des références car les sujets sont d'avant-garde et le traitement original et impertinent..

L'AFFAIRE ABDALLAH

PIERRE CARLES

FRANCE – 2025 – 1H41

MAR 24
14H30
CINÉMA

Plus ancien prisonnier du conflit israélo-palestinien et plus ancien détenu politique de l'Union européenne, Georges Ibrahim Abdallah, communiste libanais, détenu depuis 1984, est libérable depuis 1999 mais ses demandes de libération et d'expulsion n'ont jamais abouti malgré les avis positifs du juge d'application des peines.

Pourquoi la France a-t-elle infligé une peine de 40 ans de prison à ce militant libanais pro-palestinien ? Une incroyable fake news, des ingérences répétées des USA sur la justice française, un pouvoir politique pro-atlantiste, et l'omerta des grands médias français sur cette affaire de détention hors norme expliquent cette tentative d'application d'une « peine de mort lente » à ce combattant communiste, passée inaperçue dans la patrie des droits de l'Homme. Pierre Carles et son équipe ont mené une enquête de fond sur les causes de cette détention hors du commun, véritable scandale politique et médiatique.

« Je suis resté debout. » Georges Ibrahim Abdallah

Avant-premières



LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

ДИЏЕЈ АХМЕТ – DJ AHMET

GEORGI M. UNKOVSKI

MACÉDOINE/RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/SERBIE/

CROATIE – 2025 – 1H39

LUN 23
14H30
CINÉMA

Avec : Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

« J'ai voulu explorer l'équilibre délicat entre tradition et expression de soi, en particulier au sein d'une petite communauté très soudée. Le film explore les défis liés au fait de grandir dans un environnement traditionnel. J'ai été fasciné par la tension qui surgit lorsque les désirs individuels se heurtent aux attentes du collectif. Au fond, le film traite du besoin humain universel de s'exprimer et de la manière dont l'art, en l'occurrence la musique, peut devenir à la fois un refuge et un catalyseur de changement. Mon objectif était de créer une histoire en capturant l'humour et le drame inhérents à cette lutte. » Georgi M. Unkovski

LES AUTRES AVANT-PREMIÈRES PROGRAMÉES



L'ŒUVRE INVISIBLE

Voir p. 44



LA COULEUVRE NOIRE

Voir p. 49



L'ACID est une association née en 1992 de la volonté de cinéastes de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films, à leurs inégalités d'exposition et d'accès aux programmeurs et spectateurs.

Ils ont très tôt affirmé leur souhait d'aller échanger avec les publics et revendiqué l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité.

Dans un marché cinématographique où les 10 premiers films occupent chaque semaine 93 % des écrans, les cinéastes de L'ACID soutiennent et accompagnent chaque année une vingtaine de nouveaux longs métrages réalisés par d'autres cinéastes, français ou internationaux.

Choisir ces films, c'est pour eux se poser la question du renouvellement et de la pluralité des regards en donnant de la visibilité à des œuvres insuffisamment diffusées, et en proposant une alternative à l'hyperconcentration et au regard unique.

AURÉLIEN VERNHES-LERMUSIAUX

Aurélien Vernhes-Lermusiaux est né et a grandi à proximité des Causses, environnement désertique du sud de la France. Très tôt, il développe un intérêt pour les espaces abandonnés et les fantômes qui les peuplent. Il réalise des films de fiction, des documentaires et des installations interactives qui interrogent la notion de « trace » et les questions de « mémoire ».

Après un BTS audiovisuel et des études universitaires à La Sorbonne en cinéma et philosophie, il prolonge son parcours au Fresnoy, studio national des arts contemporains, avant d'intégrer l'atelier scénario de La Fémis.

Il a collaboré avec des cinéastes tels qu'André Téchiné, Sharunas Bartas et a travaillé sur les films de Jacques Audiard, Youssef Chahine, Elia Suleiman... Ses films ont été sélectionnés dans des festivals

nationaux et internationaux et ont été récompensés à plusieurs reprises. Son travail a également été projeté et exposé dans différents musées et centres d'art. En 2021, son premier long métrage de fiction *Vers la bataille* a obtenu le Prix Louis-Delluc du meilleur premier film.



TRANS MEMORIA VICTORIA VERSEAU SUÈDE/FRANCE – 2024 – 1H12

LUN 23
17H30
CINÉMA

Victoria remonte le temps pour comprendre ce qui la définit en tant que femme et se confronte alors au deuil de son amie Meril. Le film devient un espace pour partager sa douleur et les souvenirs de son opération avec Athena et Aamina, elles-mêmes au début de leur propre parcours de transition. En retournant en Thaïlande, elles partent à la recherche des fantômes du passé et d'un futur meilleur.

« Cet hôtel thaïlandais aux espaces comme vidés de toute forme de vie se révèle pourtant un labyrinthe de sentiments, contradictoires et bouleversants. Avec un sens de la composition aiguisé, le film nous fait traverser ces espaces et nous confronte à la mémoire qui ressurgit : celle de la douleur, de la perte, de l'effort, mais aussi de la joie et du soin.

Tour à tour journal filmé, film d'enquête, dialogue socratique, ce premier long métrage hybride et profondément bienveillant nous fait ressentir toute la force et la complexité d'expériences de vies et des rêves qui les accompagnent. » *Festival Entrevues*



LA COULEUVRE NOIRE AURELIEN VERNHES-LERMUSIAUX FRANCE/COLOMBIE/ BRÉSIL – 2026 – 1H26 AVANT-PREMIÈRE

DIM 22
21H
CINÉMA

Avec : Alexis Lozano Tafur, Miguel Ángel Viera, Ángela Rodríguez

Après des années d'absence, Ciro revient chez lui, au chevet de sa mère. Dans ce désert colombien de la Tatacoa, il retrouve ceux qu'il avait fuis et affronte les derniers gardiens d'un territoire aussi fragile qu'envoûtant. Retrouver le lien avec cette terre et ceux qu'elle a façonnés sera, pour le fils qui a fui la puissance mystérieuse du désert, une sorte de rite initiatique et de combat presque mythologique.

« Dépouillé, taiseux comme son héros, le film ne joue pas la carte du cinéma vérité, de la fiction documentaire sur une Colombie inconnue. Tout est intériorisé dans cette avancée à travers les paysages de ce qui fut autrefois une jungle et qu'habite aujourd'hui l'imaginaire. » *Télérama*

Index par films

45 degrés p. 25
Adults in the Room p. 16
L’Affaire Abdallah p. 46
L’Amour et la Révolution p. 26
Animal p. 30
L’Apiculteur p. 24
Ça finira par s’arranger p. 25
Canine p. 24
Cassandre p. 38
Casus Belli p. 25
Le Chercheur inquiet p. 43
Christine Brisset, la justicière des sans-logis p. 42
La Couleuvre noire p. 49
Le Couperet p. 16
Course contre la montre p. 25
La Crise grecque expliquée p. 25
Digger p. 30
État de siège p. 14
La Fée p. 34
La Fille en noir p. 11
Fin de crédit p. 22
Le Garçon qui faisait danser les collines p. 47
Générateur p. 25
Hanna K. p. 15
Her Job p. 27
Histoires d’A p. 39
Jamais le dimanche p. 22
Je sais où je vais p. 34
Jésus s’est arrêté à Gyzi p. 25
Little Girl Blue p. 45
Lumière ! L’Aventure commence p. 44
Ma vache et moi p. 36
Missing p. 15
Nos jours sauvages p. 31
Nous n’avons pas peur des ruines p. 31
L’Œuvre invisible p. 44
L’Ogre d’Athènes p. 21
Outrage p. 40
Park p. 26
Les Pâtres du désordre p. 23
Rak p. 39
Rumba p. 33
Le Siècle de Costa-Gavras p. 17
Sous tension p. 32
Stella, femme libre p. 21
Trans Memoria p. 49
Trois Amigos ! p. 35
Vie privée p. 41
Voyage en Grèce par temps de crise p. 25
Where is Jimi Hendrix ? p. 27
Xenia p. 25
Z p. 14
Zorba le Grec p. 23

Index par cinéastes et invités

Dominique ABEL p. 33 à p. 35
Mona ACHACHE p. 45
Theo ANGELOPOULOS p. 24
Amerissa BASTA p. 25
Charles BELMONT p. 39
Michael CACOYANNIS p. 11, p. 21, p. 22, p. 23,
Pierre CARLES p. 46
Jacques CHOUKROUN p. 19
COSTA-GAVRAS p. 13 à p. 17
Jules DASSIN p. 22
Sofia EXARCHOU p. 19, p. 26 et p. 30
Thierry FRÉMAUX p. 44
Evgenia GIANNOURI p. 20
Fiona GORDON p. 33 à p. 35
Georgis GRIGORAKIS p. 25 et p. 30
Nicolas HILLION p. 36
Marielle ISSARTEL p. 38 et p. 39
Myrtiliana KANELLOU p. 20
Buster KEATON p. 36
Vassilis KEKATOS p. 31
Yannick KERGOAT p. 17
Nikos KOUNDOUROUS p. 21
Panos KOUTRAS p. 25
Nikos LABOT p. 27
John LANDIS p. 35
Yorgos LANTHIMOS p. 24
Véronique LE BRIS p. 40
Nikoleta LEOUSI p. 25
Ida LUPINO p. 40
Georgi M. UNKOVSKI p. 47
Louis MALLE p. 41
Julien MAURI p. 36
Hélène MERLIN p. 37
Dimitra NIKOLOPOULOU p. 25
Penny PANAYOTOPOULOU p. 32
Nikos PAPATAKIS p. 23
Marios PIPERIDES p. 27
Edwy PLENEL p. 17
Michael POWELL p. 34
Thanos PSICHOGIOS p. 25
Michèle RAY-GAVRAS p. 13 à p. 17
Vladimir RODIONOV p. 43 et p. 44
Bruno ROMY p. 33 et p. 34
Jocelyne SAND p. 12
Théo SORROCHE p. 42
Avril TEMBOURET p. 43 et p. 44
Camille THOMINE p. 42
Aurélien VERNHES-LEHMUSIAUX p. 48 et p. 49
Victoria VERSEAU p. 49
Yannis YOULOUNTAS p. 20, p. 26 et p. 31
Yorgos ZOIS p. 25

Nos sponsors



Harmonie mutuelle

G R O U P E **vyv**

Nos sponsors



SUPER U
Pézenas

*Votre nouveau magasin
et sa galerie marchande*

+ de 15 boutiques

Ulocation **U**DRIVE
coursesu.com

Ouvert du Lundi au Samedi de 8h30 à 20h
et le Dimanche de 9h à 12h30

30 Avenue de Verdun 04 67 90 43 50 SuperUPezenas

LE CHOIX d'une enseigne à taille humaine
avec des VALEURS FORTES et des **PRIX BAS !**



Nos sponsors





ABONNEMENT
100 % NUMÉRIQUE
SANS ENGAGEMENT **1€** le 1er mois
puis 4€/mois

RENDEZ-VOUS SUR LAGAZETTEDEMONTPELLIER.FR



CAVEAU DE PÉZENAS
39 Avenue de Verdun - 34120 Pézenas
Lundi au Samedi
9h-12h / 14h-18h30
04 67 98 10 05

CAVEAU DE ROUJAN
95 Avenue de Pézenas - 34320 Roujan
Mardi au Samedi
9h-12h / 14h-18h
04 67 24 60 19

<https://lescavesmoliere.com/>





DECIPRO

D I G I T A L C I N E M A

Partenaire technique de votre festival

